**Консультация для родителей**

***«А зачем нужна эта музыка?»***

Подготовил

музыкальный руководитель Харченко Л.М.

Наверное, мы все хотим видеть своих ребят счастливыми, улыбающимися, умеющими общаться с окружающими. Не всегда это получается.

Каждый год в детский сад приходят разные дети: сообразительные, смышленые и не очень, контактные и замкнутые… Но всех их объединяет одна, с моей точки зрения, беда – они удивляются и восхищаются все меньше и меньше. Как же разбудить в детях интерес и эмоциональную отзывчивость к прекрасному и к самим себе?

Воспитание сегодня, а не завтра. Воспитание лучших качеств, лучших чувств, лучших мыслей. Как это делать? С помощью Культуры и Красоты, пропуская их через свою душу и сердце к душе и сердцу ребенка. Без этого никакие методики, технологии и средства культурного и эстетического воспитания не работают! Очень важно понять, что не воспринятая Красота не действует, она как бы не существует. Очень важно развивать внимание, наблюдательность. Направить взгляд ребенка, произнести призывное “Смотри!” – одна из важных задач.

 Если ребенок не хочет заниматься, плохо усваивает знания — это не значит, что он лентяй. Медики доказали: так неосознанно он защищает свой мозг от перегрузок и стресса. В этом корень и другой проблемы — мало дошкольников остается здоровыми.

В 2000 году российские ученые объяснили **психофизиологические особенности обучения детей**, и стало понятно, почему педагогика во всем мире зашла в тупик. Причина в том, что дети мыслят правым полушарием мозга, отвечающим за творческую деятельность, а взрослые — левым, который отвечает за логику и речь. Вот взрослые и пишут учебные программы, ориентируя на логическое мышление. Суть проблемы еще и в том, что если активизируется к работе одно полушарие мозга, — угнетается другое. От этого усталость и стрессы. А это, как известно, снижает иммунитет и приводит к хроническим заболеваниям. Получается, что нежелание учиться — нормальная психофизиологическая защита ребенка от перегрузки мозга.

На каком-то этапе ребенок устает и чувствует, что чего-то не может. А заботливые мамы-папы всегда хотят, чтобы ребенок больше занимался.

Как часто физический недуг, неправильное воспитание, ошибки родителей приводят к критической ситуации. И все же ее можно победить, преодолеть, с ней можно справиться, если начать обучение музыке в трехлетнем возрасте.

Многолетний опыт убеждает меня в том, что развитие ребенка во многом зависит от того, как рано начинается его погружение в мир музыки. Я уверена, что занятия музыкой улучшают характер детей и благотворно воздействуют на их психологическое состояние.

**Музыка не только способствует общему развитию, но и обладает целебными свойствами.**

Доказано, что даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, а может быть, уже и формирует его вкусы и предпочтения.

* Музыкально-ритмическая деятельность, по мнению специалистов, имеет ещё и особую важность благодаря формированию ускоренного обмена информацией между левым и правым полушариями. **Процессы восприятия, распознавания, мышления, принятия решений возможны только благодаря взаимодействию двух полушарий, каждое из которых имеет свою специализацию.** Многолетние исследования зарубежных психологов показали, что **дети, занимающиеся музыкой, опережают сверстников в интеллектуальном, социальном, и психомоторном развитии.**
* Пение развивает музыкальный слух, чувство ритма, память ребёнка, позволяет малышу выразить чувства, объединяет ребёнка и взрослого общим настроением, помогает глубже воспринимать музыку. Кроме этого, пение является прекрасной формой дыхательной гимнастики, укрепляет голосовой аппарат и способствует правильному произношению. **Занятия музыкой, пением вызывают особую вибрацию внутренних органов, активизируют функции дыхания и кровообращения, являются эффективным способом психорегуляции.** **Профессия певцов – профессия долгожителей**, – утверждает Сергей Ваганович ШУШАРДЖАН — известный московский врач с 23-летним стажем, президент Международной ассоциации традиционной медицины, доктор медицинских наук, профессор, а в прошлом еще и оперный певец Большого театра. Певец, перешагнувший 90-летний рубеж, далеко не редкость. Когда человек поет, лишь 20% звука уходит во внешнее пространство, а 80% — во внутренние органы. **Пение благотворно действует на почки, на железы внутренней секреции, массирует гортань, щитовидную железу, сердце**. **Искусство пения — это прежде всего правильное дыхание, которое и является важнейшим фактором долгой и здоровой жизни. Петь в любом случае полезно, даже если нет ни слуха, ни голоса. Научившись выражать свое состояние голосом, человек получает эффективнейшее средство снятия внутреннего напряжения и самовыражения. Пением успешно лечат заикание, кашель, бронхиальную астму, снимают усталость и переутомление**.

В своей книге “Здоровье по нотам” С.В.Шушарджан говорит о благотворном влиянии на здоровье человека напевного, протяжного произнесения гласных звуков.

Так, звук “а — а” массирует глотку, гортань, щитовидную железу; звук “о — о” оздоровляет среднюю часть груди; звук “о — и — о — и” массирует сердце; звук “и — э — и” воздействует на мозг, почки, железы внутренней секреции; звук “а — у — э — и” помогает всему организму в целом. (Каждый звук произносится 3 — 4 раза).

* Как показывают исследования,**под влиянием музыкальных впечатлений начинают разговаривать даже инертные дети, с замедленным умственным развитием,** которых, казалось, никакими усилиями не расшевелить. **Дети, занимающиеся музыкой,** отмечают венгерские и немецкие учёные, **обладают лучшей реакцией, легче усваивают счёт, лучше ориентируются в пространстве.    Была отмечена также прямая связь между музыкальными и математическими способностями.**
* **Занятия музыкой** – это чаще всего коллективные занятия, поэтому они **становятся и уроками общения.**
* **Дети учатся слышать друг друга, взаимодействовать друг с другом.**
**Музыка создаёт благоприятный фон и для общения в кругу семьи.**
* **В** **детском саду во время игр, в группе может ненавязчиво звучать музыка Моцарта. Она действует на сознание, развивает вкус, восприятие прекрасного.**
* Наш величайший ученый Э. Циолковский писал так: «Музыка — есть сильное возбуждение, могучее орудие, подобное медикаментам. Она может **и отравлять и исцелять**. Как медикаменты должны быть во власти специалистов, так и музыка».

**Советы**

* Самой простой естественной формой включения музыки в жизнь ребёнка может и должно быть пение взрослого, которое органично сопровождает различные моменты жизни, а именно: колыбельные, чтобы успокоить малыша при укладывании спать; пестушки, потешки, приговорки – для развлечения, оздоровления и развития ребёнка; протяжные и лирические песни – во время какой-то работы и т.д.

**Особенно полезны малышу колыбельные.**

Колыбельная песня  - это ниточка из взрослого мира в мир ребенка.

* Когда мамы поют колыбельные песни, дети быстрее засыпают.
* Ребенку становится спокойнее, и ему снятся хорошие сны.
* Ребенок быстрее забывает свои беды, когда  его укладывают спать с лаской: именно ласка передается с колыбельной песней.
* От того, какие песни пела ребенку мать, и пела ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, степень развития.

Поэтому для крохи колыбельная — не только способ успокоиться и крепко заснуть, но и показатель того, что все в порядке: мамочка рядом и очень любит его.

Кроме того, последние исследования показали, что с **помощью певучих колыбельных у ребенка постепенно формируется фонетическая карта языка, он лучше воспринимает и запоминает эмоционально окрашенные слова и фразы, а значит, раньше начнет** **разговаривать.**

* **Полезно закреплять полученные впечатления**, расспрашивая о пребывании **в детском саду**, **предлагать** **спеть песню, станцевать или нарисовать особенно запомнившееся**.
* Как можно чаще устраивать совместные дуэты с мамой, папой, бабушкой, что способствует взаимопониманию и формирует любовь к пению.
* Важно постоянно **развивать слуховое восприятие детей – в первую очередь внимание и память**. Водите детей не только смотреть – водите их **слушать капель, журчание ручья, шелест листьев и скрип снега, пение птиц и колокольные перезвоны**. Эти звуки несут радость и здоровье вашим детям. С них начинается приобщение к звуковой картине мира, к внимательному вслушиванию в его звуковую палитру.
* Слушать музыку желательно каждый день, но не более чем 5 минут для младших дошкольников, 10 минут – для старших.
* Вы можете организовать со своими детьми **игры со звуками**, которые помогут детям лучше научиться слушать, различать и самостоятельно производить звуки разной силы и разной окраски, сознательно комбинировать эти свойства звука.
* Всегда нужно **помнить, что без творчества невозможно полноценное развитие личности** ребёнка. В формировании творческих способностей большое значение имеет **музицирование:** импровизация в песне и танце, подбор аккомпанемента (сопровождения), сочинение музыки.
* Путь развития музыкальности каждого человека неодинаков. Поэтому не следует огорчаться, если у вашего ребёнка нет настроения, что-либо спеть или ему не хочется танцевать. А если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далёким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение, а также ваша поддержка, уверенность, радость от совместных занятий. Чем активнее общение вашего ребёнка с музыкой, тем более музыкальным он становиться. Помните, развивая музыкальные способности ребёнка, вы стимулируете развитие и всех других.

**Семья может и должна быть первой ступенью музыкального воспитания. Помогите детям полюбить музыку, и она сделает вашу жизнь яркой, интересной, не оставит в трудную минуту.**

**Так что же слушать?**

**Список произведений классической музыки для регуляции психо-эмоциональногосостояния детей:**

* Для уменьшения чувства тревоги и неуверенности в себе – «Мазурка» Ф.Шопен, «Вальсы» И. Штраус, «Мелодии» Рубенштейна.
* Для уменьшения раздражительности, разочарования повышения чувства принадлежности к прекрасному миру природы – «Кантата№2 И. С. Баха, «Лунная соната» Л. В. Бетховена.
* Для общего успокоения – «Симфония №6»Л. В. Бетховена, часть 2-я, «Колыбельная» Брамса, «Аве Мария» И. Шуберта.
* Для снятия симптомов гипертонии и напряженности в отношениях с другими людьми – «Концерт ре-минор для скрипки И.С. Баха.
* Для уменьшения головной боли связанной с эмоциональным напряжением – «Дон Жуан» В. Г. Моцарт, «Венгерская рапсодия №1» Ф. Листа, «Сюита Маскарад» Хачатуряна.
* Для поднятия общего жизненного тонуса, улучшение настроение самочувствия, активности, настроения – «шестая симфония», П. Чайковского, 3 часть, «Увертюра Эдмонд» Л. В. Бетховена.
* Для уменьшения злобности, зависти к успехам других людей – «Итальянский концерт» И. С. Баха, «Симфония» Й. Гайдна.