

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.

Консультация для воспитателей.



Самостоятельная деятельность является одной из главных форм в процессе образования и воспитания детей в детском саду. Научная педагогика рассматривает термин *«самостоятельная деятельность»* следующим образом:

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

Самостоятельная музыкальная деятельность является одной из сложных форм организации музыкальной деятельности детей, поскольку возникает она при наличии следующих условий:

- интереса ребенка к музыке;*
- наличия устойчивых умений, навыков детей, полученных на музыкальных занятиях;*
- запаса музыкальных впечатлений;*
- создания условий в групповом музыкальном центре;*
- создания условий в семье.*

Условия возникновения самостоятельной музыкальной деятельности

Музыкальный руководитель открывает ребенку дверь в мир музыки, учит его правильно воспринимать язык музыкальных образов, вызывает и поддерживает интерес к музыкальному искусству. Разнообразие используемых педагогом методов и приемов, включение детей в разные виды музыкальной деятельности способствуют тому, что

музыкальные занятия становятся источником для творческого вдохновения детей. Навыки и умения, полученные детьми на занятиях, переносятся в самостоятельную деятельность.

Для того чтобы самостоятельная музыкальная деятельность детей была активной, важно, как отмечает С.И.Мерзлякова, уделять огромное внимание воспитанию инициативы, самостоятельности детей на музыкальных занятиях.

В процессе слушания музыки важно создание «поисковых ситуаций», в которых дети самостоятельно ищут ответ на поставленный вопрос, совместно с педагогом анализируют прослушанное произведение, высказывают свое отношение к музыке.

В пении педагогу следует обратить внимание на самостоятельное исполнение песен дошкольниками в сопровождении и без сопровождения инструмента, а также на включение в музыкальное занятие заданий на развитие песенного творчества.

В музыкально-ритмической деятельности дети учатся самостоятельно двигаться в пляске, хороводе. Используя знакомые элементы танцев, комбинируют их по-новому, придумывают новые движения, построения. Музыкальные игры, задания на развитие танцевального творчества, инсценировки песен развивают креативность, воображение, фантазию, т.е. качества, которые так необходимы для развития активной самостоятельной деятельности дошкольников.

Игра на детских музыкальных инструментах вызывает у детей большой интерес. Ребята учатся играть знакомые попевки, импровизировать, подбирать мелодии по слуху. Разученный репертуар, не представляющий уже трудности, дети переносят в быт, используют в своих играх.

Таким образом, музыкальный руководитель, грамотно организуя музыкальное занятие, способствует приобретению форм самостоятельного поведения дошкольников.

Источником вдохновения для детского творчества являются не только музыкальные занятия, но и праздники, различные виды развлечений (тематические концерты, театральные постановки, музыкальные вечера, игры, хороводы и т.д.). Они обогащают детей положительными эмоциями, расширяют представления об окружающем мире, развивают инициативу, творческую выдумку.

Для успешной адаптации ребенка в современных условиях, развития его музыкальных способностей, творчества и полноценной самореализации необходима гармонично-развивающая среда пребывания.

Музыкальная предметная среда в группах ДОУ должна быть ориентирована на пройденный материал и индивидуальные возможности детей. Её содержание следует системно усложнять по возрастам, наполняя проблемностью, что позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить.

Музыкальная предметно-развивающая среда в группах организуется по трем основным блокам:

восприятие музыки;

воспроизведение музыки;

музыкально-творческая деятельность.

Оформление музыкальных уголков для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего - иметь дидактическую направленность.

Предметная среда должна быть сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребёнка. Также необходимы привлекательность, оригинальность, простота, доступность всего оборудования, достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д. Пособия должны быть добротными, эстетически привлекательными, простыми в обращении, только тогда они вызывают желание действовать с ними.

Музыкальные уголки оформляются в одном стиле, с использованием материалов одной фактуры и цветовой гаммы. Желательно, чтобы дети принимали участие в оформлении и преобразовании предметно-развивающей среды в группе, а воспитатель незаметно и мудро направлял бы активность своих воспитанников, побуждая применять навыки, полученные на музыкальных занятиях, в повседневной жизни детского сада.

Примерное наполнение музыкальных зон по возрастным группам может выглядеть следующим образом

Перечень материалов для детей от 5-6 лет:

- пособия для воспитанников младших и средней групп;
 - бубны, барабаны, треугольники, колокольчики разного размера, кастаньеты, румба, трещотки, рубель;
 - музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
 - иллюстрации к произведениям представленной фонотеки;
 - музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);
 - портреты композиторов;
 - музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая, на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка);
 - атрибуты к подвижным играм;
 - альбомы детского творчества «Мы рисуем музыку»;
 - ширмы: настольная и ширма по росту детей;
 - разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
 - элементы костюмов к музыкальным играм-драматизациям;
 - элементы костюмов к знакомым народным танцам;
 - атрибуты для детского танцевального творчества: разноцветные перышки, султанчики, шарфики, ленточки, листики, снежинки, цветы на запястье и др.;
 - магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков;
 - материалы для экспериментирования со звуками по темам «Как звучат камни», «Как звучит бумага», «Как звучит дерево» (знакомство с деревянными музыкальными инструментами);
 - музыкально-дидактические игры:
 - на развитие звуковысотного слуха: «Лесенка», «Заиграла труба», «Три медведя»;
 - на определение характера музыки (настроения): «Солнышко и тучка» (с добавлением карточки «Солнышко, чуть прикрытое тучкой» - спокойная, колыбельная мелодия), «Удивительный светофор» (дети спят, маршируют, пляшут);
 - на развитие тембрового слуха: «Узнай по голосу», «Угадай, на чем играю?»;
 - на развитие динамического слуха: «Громко-тихо запоем»;
 - на развитие ритмического слуха, чувства темпа: «Ритмические кубики», «Петушок, курочка, цыпленок», «Ритмическое лото», «Три медведя» и др.
- Сказки –шумелки.

Перечень материалов для детей от 6-7 лет:

- пособия для воспитанников младших, средней, старшей групп;
- музыкальные инструменты (марacas, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.);
- портреты композиторов;
- иллюстрации к произведениям представленной фонотеки;
- альбомы детского творчества: «Мы рисуем и поем»;

- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты», «Опера», «Балет», «Времена года» и т. п.;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- атрибуты к подвижным играм;
- атрибуты для детского танцевального творчества: разноцветные перчатки, султанчики, платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки;
- элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т. д.);
- музыкальный центр и набор программных аудиозаписей или дисков;
- материалы для экспериментирования со звуками по темам «Как звучит пластмасса», «Как звучит вода», «Как звучит металл»; Сказки –шумелки.
- музыкально-дидактические игры:
 - на развитие звуковысотного слуха: «Лесенка», «Бубенчики», «Три медведя», «Кого встретил колобок?»;
 - на определение характера музыки (настроения), жанров: «Удивительный светофор» (дети спят, маршируют, пляшут), «Что звучит: песня, танец, марш?», «Три танца»;
 - на развитие тембрового слуха: «Узнай по голосу», «Угадай, на чем играю?», «Наш оркестр», «Музыкальный магазин»;
 - на развитие динамического слуха: «Громко-тихо запоем»; «Громко-тихо заиграем», «Громкая и тихая музыка»;
 - на развитие ритмического слуха, чувства темпа: «Ритмические кубики», «Ритмическое лото», «Три медведя», «Кого встретил колобок?», «Музыкальные молоточки» и др.
 - на закрепление полученных знаний: «Сладкий колпачок», «Назови композитора» и др.

Музыкальный уголок, оформленный яркими, интересными пособиями, музыкально-дидактическими играми, детскими инструментами, игрушками, поможет ребенку прочувствовать всю красоту музыки, расширит представление о многообразии звуков в окружающем мире, разовьет его воображение, творческую активность.



Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности

Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности определяются следующими типами:

- исполнительская самостоятельная музыкальная деятельность;
- творческая самостоятельная музыкальная деятельность.

Для исполнительской деятельности характерны игры с пением, музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах, сюжетно-ролевые игры, театрализованные представления и игры-драматизации с включением отдельных видов музыкальной деятельности, концерты детской художественной самодеятельности, организованные стихийно по инициативе детей.

Творческая деятельность включает в себя сюжетно-ролевые игры, музицирование на детских музыкальных инструментах, песенную и танцевально-игровую импровизацию, театрализованные представления (импровизированного характера).

Роль воспитателя в организации самостоятельной музыкальной деятельности

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает по инициативе ребенка. Участие педагога здесь носит косвенный характер. Воспитатель должен действовать осторожно, тактично, ненавязчиво. Его задача - побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада.

Чтобы поддерживать интерес детей к самостоятельной музыкальной деятельности, педагог систематически (как минимум один раз в месяц) обновляет пособия в музыкальном уголке, пополняет его новыми атрибутами и дидактическими играми. С помощью музыкального руководителя подбирает музыкальное сопровождение разных мероприятий, фоновую музыку, тем самым обогащает музыкальные впечатления детей, укрепляет интерес к музыке.

Подготовила муз руководитель Харченко Л. М