**Познавательный интерес дошкольника**

Интерес «как вечный двигатель» ведёт человека к бесконечным целям познания, которое по Аристотелю начинается с удивления. Но что же может удивлять дошкольника? Это может быть окружающая действительность, являющаяся источником пробуждения познавательных интересов.

Ребёнка старшего дошкольного возраста, у которого развит познавательный интерес, характеризуют желание задавать вопросы и способность находить ответы на них. Такой дошкольник склонен к экспериментированию, к активной поисковой деятельности. Он может длительно сосредоточиваться на интересующей его проблеме: изучать жизнь муравейника; экспериментировать – какие предметы плавают, а какие тонут; придумывать новые конструкции.

При усвоении новых знаний он задаёт взрослому много вопросов, пытается самостоятельно найти связь с личным опытом, высказывает оригинальные догадки, предположения, иными словами, проявляет творческое отношение к объекту и процессу познания.

Таким образом, показателем интереса ребёнка служат его вопросы и суждения, благодаря которым малыш постигает мир вокруг себя.

*Причины возникновения детских вопросов*

Период вопросов у дошкольника служит выражением изменений во взаимоотношениях между мышлением и речью, между его практической и интеллектуальной деятельностью. В процессе совместной деятельности со взрослым у ребёнка появляется ряд задач, которые он пытается решить как самостоятельно, так и с помощью старших. Речь активно включается в процесс решения этих задач, предваряя действие. Старший дошкольник подходит к решению проблемы уже во внутреннем плане, выдвигая готовое словесное решение без обращения к практическим действиям. На этой основе и возникают детские вопросы.

В дошкольном возрасте значительно расширяются границы познания. Ребёнок всё чаще встречается с новыми неопознанными, непонятными для него объектами окружающего мира. Можно назвать следующие причины возникновения вопросов у детей:

Во-первых, дошкольник пытается найти «новому» место среди ранее усвоенных знаний, подобрать соответствующее определение.

Во-вторых, вопросы появляются, когда возникает противоречие между прошлым опытом ребёнка и тем, что он видит и узнаёт.

В-третьих, дошкольник ставит вопросы и тогда, когда хочет убедиться в правильности своего вывода ( это категория вопросов-гипотез).

Таким образом, с помощью вопросов дети стремятся познать то, что им ещё не известно и не совсем понятно. Вопросы носят познавательный характер и свидетельствуют о развитии любознательности, стремлении познать окружающий мир.

*Типы вопросов дошкольников.*

Можно выделить несколько характерных типов детских вопросов. Уже у малышей трёх лет появляются многочисленные вопросы первого типа – устанавливающие, направленные на выделение и идентификацию объекта («Кто это?», «Что это?»). К четырём-пяти годам появляются вопросы второго типа – определительные, связанные с выделением всевозможных признаков и свойств объектов, определением временных и пространственных характеристик. («Девочки любят играть с куклами?», «А сосулька сладкая?»). Наряду с этими вопросами возникают вопросы третьего типа – причинные, относящиеся к познанию взаимосвязи объектов, выявлению причин, закономерностей, сущности явлений (« Почему корова ест зелёную траву, а молоко у неё белое?», «Зачем делают прививки?»)

К концу дошкольного возраста все чаще появляется четвертый тип вопросов – вопросы – гипотезы, выражающие предположения, собственные теории по поводу познаваемых явлений, объектов окружающей действительности («Курица клюёт кота, потому что он хотел съесть цыплят?»). Таким образом, преобладающий тип вопросов дошкольников свидетельствуют о степени осознанности ими возникшей задачи, об их «интеллектуальных интересах».

*Роль взрослого в возникновении детских вопросов.*

Одним из главных условий развития способности задавать вопросы является позиция взрослого. Он учит ребёнка видеть и формулировать проблему – ставить вопрос и отражать результаты познания. Отсюда значимым является отношение взрослого к спонтанным детским вопросам. Он должен предоставить ребенку возможность самостоятельного поиска ответов, что в дальнейшем научит дошкольника думать, рассуждать, предпринимать попытки разрешить возникший вопрос. Заняв такую позицию, взрослый открывает путь к формированию самостоятельности и критичности детской мысли. В то же время он должен постоянно побуждать детей к «спрашиванию». Роль взрослого в этом процессе сводится к тому, чтобы создавать специальные объекты или ситуации, стимулирующие интеллектуальную активность ребенка и желание задавать вопросы.

На все детские вопросы надо отвечать точно и доступно. Более того, нужно похвалить за хороший вопрос, за стремление к познанию. Но еще лучше, если взрослый, с пониманием относясь к незнанию ребенка, будет побуждать его самостоятельно находить ответы на вопросы в словарях, справочниках, книгах, энциклопедиях.

Необходимо помнить также еще об одном существенном моменте: важно научить дошкольника не только задавать вопросы, но и научиться самим формулировать вопросы так, чтобы они провоцировали его к ответу и мыслительной деятельности.

Чтобы дети не боялись задавать вопросы, надо убедить их в том, что не знать что-то не стыдно, стыдно не узнать, если можно это сделать.

Задавать вопросы – это полезно: «Ты больше будешь знать, когда найдешь ответы». Следует поощрять детей, задающих вопросы: «Молодец, ты задал хороший вопрос, значит, ты следишь за ходом мысли, думаешь». И хвалить малыша не только за хорошие ответы, но и за хорошие вопросы: «Кто ничего не спрашивает, тот ничему не научится. Хочешь быть умным – научись задавать вопросы».

Взрослый не должен смеяться над ребенком, задавшим слабый вопрос. Нужно помнить, что он имеет право на ошибку. Поэтому лучше учить детей задавать уточняющие вопросы, которые помогут им разобраться в возникшей проблеме.

*Ответы детей на вопросы*

Можно выделить несколько причин того, почему дошкольники не отвечают на вопросы или отвечают плохо:

1. Не знают ответа и боятся это показать.
2. Знают, но боятся ошибиться; не знают, с чего начать ответ; долго думают, а взрослый этого не хочет ни понимать, ни принимать.
3. Ребенку совершенно не интересен вопрос.

Основной подход в обучении дошкольников умению отвечать на вопросы заключается в создании дружелюбной, раскованной обстановки, которая дает ребенку абсолютную уверенность, что над ним не будут смеяться.

**Игры и упражнения, стимулирующие познавательный интерес**

Взрослый может организовать с ребенком или группой детей ряд игр, способствующих активизации познавательного интереса дошкольников.

В данном случае задача взрослого – вызвать интерес к играм, создать у детей состояние увлеченности, интеллектуального напряжения.

**Игра – путешествие «ПОИСК КЛАДА»**

*Цель:* развивать детское творчество, фантазию; учить детей ориентироваться на местности

*Материал:* коробка, бутылка. Консервная банка, обрывки бумаги, листья, трава, краски.

*Ход игры*

Игра начинается с подготовки «клада». Для этого необходимо взять несколько самых обычных предметов – коробку, бутылку или банку. Затем они оклеиваются листьями, травой или бумагой. Предметы, оклеенные бумагой, можно покрасить в зеленый, коричневый или другие цвета, которые позволят их «замаскировать». «Клад» прячется на знакомой лужайке.

Взрослый заранее готовит специальное письмо, на котором указывается, где спрятан клад. Для этого он обмакивает кисточку в молоке и пишет послание на белой бумаге. Такое письмо взрослый читает ребенку после того, как подержит его над паром или прогладит утюгом. После прочтения письма ребенок вместе со взрослым ищут клад.

**Игра – упражнение «ЧУВСТВУЕМ НОГАМИ»**

*Цель:* способствовать дифференциации усвоенных и формированию новых сенсорных эталонов.

*Материал:* бумага, поролон, камешки, деревянные палочки, ткани, зерна, солома, веточки, металлические пластины

*Ход игры*

Взрослый выкладывает по линии круга дорожку из различных материалов. Под тихую музыку ребенок снимает обувь и медленно идет по линии дорожки. Затем взрослый меняет материал местами, предлагает закрыть глаза и, держа за руку, проводит его по линии круга. Ребенок отгадывает, на какой материал он ступает.

**Игра – викторина «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»**

*Цель:* упражнять детей в отгадывании загадок, умении объяснить свою отгадку.

*Материал:* предметы или их изображения, которые являются отгадками на загадки, конверты с загадками, волчок со стрелкой.

*Ход игры*

Играют несколько детей. На протяжении всей игры они по очереди становятся знатоками. Группа знатоков состоит из детей и взрослых. На столе лежат конверты с загадками, дети крутят волчок со стрелкой. Ведущим (взрослым) берется тот конверт с загадкой, на которой указала стрелка волчка. Загадка зачитывается, детям дается на обсуждение 3 – 4 минуты. После того как они отгадают загадку и пояснят свой ответ, вносится предмет или изображение предмета, который является правильным ответом. Выигрывает та команда, которая даст больше правильных ответов и сумеет их объяснить.

Для игры предлагаются загадки:

1. Что совсем дырявое, а держит воду? (Губка)
2. Что сушит, когда мокнет? (Полотенце)
3. Руки и ноги есть, а головы нет. (Кресло)
4. Какой колокольчик не звонит? (Цветок колокольчика)
5. Чем больше вы от меня берете, тем больше я становлюсь (Яма, дыра)
6. Что можно услышать, но никогда не увидеть? (Песня, эхо)
7. У кого есть шапка без головы, нога без сапога? (У гриба)
8. Что можно увидеть с закрытыми глазами? (Сон)
9. Без ног, без рук, а ходят (Часы)
10. Около носа вьется, а в руки не дается (Дым)

**Упражнение «МАСТЕРСКАЯ ПО РЕМОНТУ»**

Взрослый ставит ребенка в ситуацию, когда необходимо исправить неполадки в предметах.

Возможны варианты заданий для мальчика и девочки с учетом интересов и специфики деятельности. Так, мальчик может ремонтировать машинку, вертолет, робота и т. д.; девочка – детскую кухонную мебель, кроватку, детский кассовый аппарат и т. д.

**«ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО»**

Ребенок выбирает для данного задания хорошо знакомый предмет или растение, животное для «программирования»: что было? Что будет? Как будут выглядеть предмет, растение, животное через некоторое время?

**«ДОМАШНЯЯ ЛАБОРАТОРИЯ»**

Наибольшие возможности при ответах на все детские «почему» таит в себе детское опытничество и экспериментирование, решение проблемных ситуаций, моделирование. Такого рода деятельность позволит старшему дошкольнику сделать свои «открытия», побыть в роли «исследователя». А для этого дома можно организовать «домашнюю лабораторию», где в совместной деятельности будут осуществляться «маленькие открытия».

***Обеспечение безопасности ребенка***

Задача взрослых состоит в том, чтобы учить детей разумному исследовательскому поведению и предвидению возможных опасностей.

Обеспечение безопасности ребенка предполагает:

* Безопасность самого ребенка, который может получить травму или погибнуть в результате своей исследовательской деятельности;
* Безопасность окружающих (если ребенок экспериментирует с опасными для них предметами);
* Безопасность обследуемого ребенком предмета (ценной и дорогой вещи, которая при обследовании может быть повреждена или испорчена).

***Проведение элементарных опытов***

Особенность детских опытов заключается в том, что решаемые задачи неизвестны только им самим. В результате у дошкольников формируются элементарные понятия и умозаключения.

Как правило, при проведении элементарных опытов используется игровое или бытовое оборудование. В повседневной жизни можно предложить родителям для проведения следующую серию несложных опытов.

**«ФОКУСЫ С ВОДОЙ»**

В стеклянную банку или стакан налейте воду и растворите в ней таблетку фенолфталеина (пурген). Жидкость будет прозрачной. Затем добавьте раствор питьевой соды – раствор окрасится в интенсивный розово – малиновый цвет.

После добавления туда же уксуса раствор снова обесцветиться.

**«ВУЛКАН»**

Из пластилина слепите «вулкан» (конус с отверстием наверху), разместите его на блюдце с содой, а в отверстие сверху лейте уксус. В какой – то момент пена начнет выплескиваться из «вулкана».

**«ОСТРОТА СЛУХА»**

Обратите внимание ребенка на то, что заостренные ушки лисы различают самые тихие шорохи мелких животных в траве. Сверните два куска картона рупором и приложите к ушам ребенка. Кто – нибудь пусть встанет сзади и начнет издавать очень тихие звуки. Пусть ребенок почувствует разницу между тем, как слышит собственными ушами и тем, как воспринимаются звуки через картонные рупоры

**«ВОДА - СИЛАЧ»**

Обратите внимание ребенка на выбоины на дорогах, которые могут образовываться из-за замершей воды. Для объяснения, как это происходит, возьмите соломинку. Наберите в нее воды, закрыв пластилином отверстия с двух сторон. Часа на три положите соломинку в морозильник.

По истечении этого времени увидите, что одна из пластилиновых пробок выскочила и из соломинки виден лед. Вода расширяется при замерзании.

Когда она попадает в трещины в камнях, то при замерзании сдвигает камень с места или даже ломает его. Расширяющаяся замерзающая вода прежде всего разрушает наименее прочные камни.

**«ТЕСНАЯ БУТЫЛКА»**

Попытайтесь надуть шарик в бутылке. Для этого возьмите за конец шарик и протолкните его в бутылку. Растяните отверстие шарика по горлышку бутылки. Шарик только слегка расширяется, потому что воздух, находящийся в бутылке, не дает ему надуться.

**«КАЧЕЛИ»**

Предложите ребенку подумать, как уравновесить качели, если один человек тяжелее другого.

Для этого проведите небольшой эксперимент.

Обвяжите метр бечевки вокруг середины рейки. Клейкой лентой закрепите конец бечевки на краю стола. Положите в один бумажный стаканчик 5 монет или жетонов, в другой – 10. Привяжите стаканчики к концам рейки. Передвигайте стаканчик с 10 монетами или жетонами к центру рейки, пока не наступит равновесие. Таким образом, ребенок может сделать различные выводы о том, что:

- если поместить легкого человека дальше от середины качелей, а тяжелого – ближе, качели будут уравновешены;

- если на качели посадить с одной стороны одного тяжелого человека, а с другой стороны – двух легких по весу людей, то качели тоже будут уравновешены;

-если посадить на качели с одной стороны легкого человека, который возьмет в руки груз, а с другой стороны – тяжелого, то качели будут уравновешены и т. д.

**«ФЛЕЙТА ИЗ СОЛОМИНКИ»**

Предложите ребенку сделать музыкальный инструмент из соломинки для напитков – флейту

Сделайте небольшие срезы ( до 13 мм) на конце соломинки – это будет язычок. Пусть ребенок возьмет конец соломинки в рот и подует. Ему придется немного поэкспериментировать, пока не подберет нужную позицию и напряжение губ, чтобы флейта издала звук. Не прекращая игры, ножницами укорачивайте соломинку. Обратите внимание ребенка на то, как меняется тон звука: чем короче соломинка, тем выше звук. Флейта играет потому, что колеблется язычок и столб воздуха в трубке. Чем длиннее трубка, тем ниже звук

**«ЗАПЛЕСНЕВЕЛЫЙ ХЛЕБ»**

Для проведения этого опыта вам понадобится несколько дней. Предложите ребенку вырастить грибок под названием «хлебная плесень». Положите хлеб в целлофановый пакет. Капните в пакет 10 капель воды. Закройте его, положите в темное теплое место на 3 – 5 дней. Рассмотрите хлеб через целлофан: на хлебе растет что-то черное. Объясните ребенку, что плесень – вид грибка. Она быстро растет и распространяется.

Плесень производит малюсенькие клетки с твердой оболочкой, которые называется спорами. Споры гораздо меньше частичек пыли и могут переноситься воздухом на большие расстояния. На куске хлеба уже были споры, когда мы положили его в пакет. Влага, тепло и темнота создают благоприятные условия для роста. Она имеет и хорошие, и плохие качества. Некоторые виды плесени портят вкус и запах пищи, но благодаря ей же некоторые продукты имеют приятный вкус. В отдельных видах сыров много плесени, в то же время они вкусные. Зеленоватая плесень, которая растет на хлебе и апельсинах, используется для приготовления лекарства, которое называется пенициллин.

**«ДЕНЬ И НОЧЬ»**

Предложите ребенку подумать, почему происходит смена дня и ночи. Положите фонарик на край стола и включите его (во время опыта в комнате должно быть темно). Вы должны надеть темную рубашку и встать перед зажженным фонариком в 10 см от него. Медленно поворачивайтесь влево, пока не окажетесь спиной к фонарику. Стоя спиной к свету, держите зеркальце таким образом, чтобы оно отражало свет от фонарика на вашу рубашку спереди. Продолжайте поворачиваться, пока снова не окажетесь лицом к столу, ребенок замечает, что по мере того как вы поворачиваетесь влево, луч фонаря скользит по вашей рубашке вправо. Когда вы стоите спиной к свету, спереди рубашка оказывается в тени и освещается лишь светом, отраженным при помощи зеркала. Такой свет менее яркий, чем прямой свет от фонаря

Объясните ребенку, что ваша рубашка изображает Землю, фонарик – Солнце, а зеркальце – Луну. Поворачиваясь, вы изображаете вращение Земли вокруг своей оси. Земля поворачивается по направлению на восток, а людям кажется, что Солнце движется с востока на запад. Там, где Солнце освещает Землю, - день, а с другой стороны – ночь, Земля освещается лишь лунным светом. Когда Луны нет, ночью очень темно.

**«ПОПЛЫВЕТ - УТОНЕТ»**

Поставьте емкость с водой на стол, предложите ребенку поочередно опускать туда предметы, сделанные из различных материалов (это могут быть гвоздь, деревянный кубик, монета, бумажная лодочка, карандаш, пластмассовая пластина, ножницы). Предварительно спрашивайте его мнение о том, поплывет данный предмет или утонет. После нескольких проб спросите у ребенка, какие вещи плавают, а какие тонут.

**«СОЛОМЕННЫЙ БУРАВЧИК»**

Положите сырую картофелину на стол. Возьмите соломинку для коктейлей за верхнюю часть, не закрывая отверстие вверху. Поднимите ее на расстояние 10 см от картофелины.

Резким движением воткните соломинку в картофелину. Возьмите вторую соломинку за верх, но закройте пальцем отверстие вверху. Снова поднимите соломинку на расстояние 10 см от картофелины и резким движением воткните в картофелину. Ребенок увидит, что соломинка, верхнее отверстие которой было открыто, согнулась и почти не воткнулась в картофелину, тогда как соломинка с закрытым концом глубоко воткнулась в нее.

Объясните ребенку, что воздух состоит в основном из газов. Они невидимы, но мы можем наблюдать их давление. Быстро движущийся воздух (ветер) может с такой силой давить на здание, что даже в состоянии разрушить его.

Воздух, находящийся внутри соломинки, обладает достаточной силой, чтобы помочь ей глубоко проникнуть в картофелину. Он давит на стенки соломинки и не дает ей согнуться. По мере того как соломинка врезается в картофелину и заполняется ее мякотью, давление воздуха в ней возрастает, все больше укрепляя стенки

**«ЖИВОЙ КУСОЧЕК»**

Наполните емкость песком. Обильно полейте песок водой. Посадите в него верхушки моркови срезом вниз. Поставьте на свет. Поливайте песок водой в течение недели. Посмотрите, что изменилось (на верхушках растут зеленые стебли).

Ребенку объясните, что в морковной верхушке есть основание стебля и часть корня – все части, нужные растению. Имеется также запас питания. Растение снабжается водой, и вскоре начинают расти листья и стебли.

**«СРАВНИВАЕМ»**

В емкости разлейте холодную и горячую воду. Рядом поставьте емкость с сахаром. Предложите ребенку поэкспериментировать, чтобы ответить на вопрос о том, где быстрее растворится сахар и почему. Далее взрослый предлагает ответить на вопросы: «В холодном или горячем чае сахар растворится быстрее?», «Что еще кроме этого может раствориться в горячей воде?»

**«ХУДОЖНИКИ»**

Предложите ребенку поэкспериментировать с красками: смешивать из, получая разные цвета; окрасить снег, лед, ткань или другие предметы.

**«ФАНТАЗИИ»**

Сделайте картонную трубку длиной около 30 см. Предложите ребенку поднести трубку к правому глазу. Затем пусть он поднимет левую руку, держит ее перед левым глазом ладонью к себе и смотрит правым глазом в трубу, не закрывая при этом левый глаз. Ребенку покажется, что в ладони дырка. Объясните, что его глаза видят два разных изображения: ладонь и то, что он видит через трубку. Но мозг ребенка старается совместить два разных изображения, поэтому получается обманчивая картинка.

**«ЗАКАТ СОЛНЦА»**

Возьмите большую прозрачную банку, наполните ее водой, добавьте несколько капель молока. Предложите ребенку включить фонарик и направить свет сверху вниз. Он увидит, что вода имеет голубоватый цвет. Затем пусть ребенок направит луч фонарика на стенку банки и посмотрит на свет, проходящий через воду. Он увидит, что вода приобрела розоватый цвет, а та ее часть, через которую проходит свет фонарика, - оранжево желтый. Вот так получился «закат солнца».

**«ВИДИМ ЗВУК»**

Возьмите миску, накройте ее куском целлофана (или полиэтилена), закрепите резинкой и натяните, как барабан. На натянутую поверхность насыпьте соль. Поднесите к миске кастрюлю (между собой они не должны соприкасаться) и несколько раз ударьте по кастрюле деревянной ложкой. Ребенок увидит, что крупицы соли начнут подпрыгивать.

Объясните ребенку, что удар ложкой по кастрюле производит колебания, которые заставляют колебаться окружающий воздух, порождая звуковые волны. Эти волны ударяются о миску, она начинает колебаться и заставляет подпрыгивать соль.