

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка детский сад № 14 города Кропоткин
муниципального образования Кавказский район**

Дидактическое пособие

«Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста»

Автор: Евсенкина Ирина Викторовна

Должность: музыкальный руководитель

**Место написания:
город Кропоткин Краснодарского края, МАДОУ ЦРР-д/с № 14**

Год написания: 2019 г.

Содержание

№	Раздел	Страницы
1	Введение	3
2	Основная часть	4-6
3	Заключение	6-8
4	Список использованной литературы	8
5	Приложение	10-22

1. Введение.

Период детства характеризуется интенсивным развитием музыкальных способностей, и поддержка развития творчества детей является приоритетной задачей ДОО. В современных условиях развития дошкольного образования появилось много программ для реализации этой задачи.

Анализ образовательных программ позволяет сделать вывод о том, что содержание существующей системы образования обеспечивает в должной мере развитие специальных способностей. В программах заложен потенциал, нацеливающий образовательный процесс в ДОО на развитие музыкальных способностей.

Музыка наиболее эффективный способ повышения уровня развития творческих способностей, формирования художественно-эстетического вкуса, реализация потенциальных возможностей детей в музыкальной деятельности.

Музыкально-игровая деятельность оказывает влияние на развитие всех сторон личности ребенка и сферу его познавательного развития, поэтому, важно создать комфортные условия для творческого самовыражения и развития дошкольников. С помощью музыкально-дидактических игр возможно сформировать в доступной игровой форме определенные навыки и умения: развитие понимания соотношения звуков по высоте, чувства ритма, тембрового и динамического слуха, побуждение к самостоятельным действиям. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр состоит в том, что они открывают перед дошкольником путь применения полученных знаний в практике повседневности.

Данная методическая разработка (дидактическое пособие) включает в себя систему музыкально-дидактических игр и упражнений, которые позволяют сформировать художественно-эстетический вкус у дошкольников, повысить уровень творческого развития, овладеть основными видами музыкальной деятельности, реализовать потенциальные музыкальные способности детей в условиях ДОО.

Данная методическая разработка предназначена в помощь музыкальным руководителям с целью развития музыкальных способностей через использование музыкально-дидактических пособий.

Методическая разработка включает:

- рекомендации и методические советы музыкальным руководителям по организации и проведению музыкально-дидактических игр;
- приложение (картотека музыкально-дидактических игр, музыкально-пальчиковые игры);

2. Основная часть.

Основная цель музыкально-дидактических игр – формирование у детей музыкальных способностей, в доступной игровой форме помочь им разобраться в звуках по высоте, развитие у них тембрового и динамического чувства, побуждение к самостоятельному применению знаний.

Дидактическая игра может рассматриваться как метод обучения; форма обучения; средство музыкального образования и развития ребёнка.

Существуют различные классификации игр.

Н.А. Ветлугина, например, предложила классификацию дидактических игр, охарактеризовала их структуру и содержание, определила музыкально-дидактический материал и сформировала требования к эстетическому, оформлению наглядных пособий.

Н.А. Ветлугина разделяет игры для развития музыкально-сенсорных способностей на настольные, подвижные, хороводные.

За основание этой классификации взято различие игровых действий детей.

В дальнейшем эту работу продолжили А.Н. Зими́на, Э.П. Костина.

Э.П. Костиной разработаны настольные музыкально-дидактические игры для развития музыкально-сенсорных способностей.

А.Н. Зими́на в зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий музыкально-дидактические игры подразделяет на три вида:

-Спокойное музицирование.

-Игры типа подвижных, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут по времени от момента выполнения музыкальных заданий.

-Игры, построенные по типу хороводных.

В играх первого вида предусматривается статичное поведение детей, разделенных на подгруппы. Соревновательный элемент заключается в умении быстрее и точнее определить на слух музыкальное произведение.

Эти игры часто проводятся с пособиями. За лучшее выполнение задания подгруппа детей или ребенок, если игра проводится с 2-3 детьми, награждается фишкой, флажком. В процессе игры дети выполняют ее правила, показывая ту или иную картину, поднимая в соответствии со звучанием произведения флажки разных цветов и т.д.

Второй вид дидактических игр характеризует динамику действий. Игра похожа на подвижную. Дети, разделенные на подгруппы, вслушиваясь в звучание музыки, реагирует на него движениями. Звучат громкие звуки - в пространстве групповой комнаты двигается одна подгруппа детей, тихие - другая, а первая останавливается.

После неоднократной смены звучания наступает завершающий момент игры - физкультурное соревнование: одна подгруппа детей догоняет другую или каждая собирается у заранее обозначенного места и т.д.

В дидактических играх третьего вида двигательная активность детей ограничена. Между собой соревнуются 2 или 3 круга детей или коллектив

(круг) и солист. Например, на высокие звуки идут дети первого круга, на звуки среднего регистра - второго, а на звучание низкого регистра реагируют дети третьего круга. Победителями становятся дети того круга, которые точнее реагировали на смену звучания. Победители поощряются исполнением их желания.

Музыкально- дидактическая игра всегда требует значительной слуховой сосредоточенности, которая и приводит к совершенствованию процесса развития слухового восприятия. Следовательно, в ходе игры ребенок во время должен вслушиваться в смену звучания и реагировать на это движением или действием, а не автоматически выполнять задание. То есть музыкально-дидактическая игра не должна включать этап выработки навыка, иначе она не достигает своей цели.

На каком бы уровне возрастного развития ни находился ребенок, он всегда эмоционально воспринимает звучание музыки. Развитый музыкальный слух позволяет ему узнавать, различать, сопоставлять, воспроизводить звуковысотные, ритмические, тембровые и динамические компоненты этого звучания, ориентироваться в музыкальных явлениях.

Одновременно с проведением музыкально- дидактических игровых упражнений на различение не только основных свойств звука, но и средств музыкальной выразительности. При этом следует использовать настольно-печатный игровой материал, созданный руками воспитателей, персонажи кукольного театра, фланелеграф, озвученные музыкальные игрушки. Например, для различения бодрого и спокойного характера музыки на столе можно разложить карточки с изображением марширующих и спящих детей. Педагог предлагает, когда будет звучать марш, выбрать картинку с изображением марширующих детей, а когда будет звучать колыбельная - спящих детей. У каждого ребенка должно оказаться по две разных картинки, тогда педагог может убедиться в правильности выполнения задания. Если при проведении музыкально- дидактических упражнений даже к концу года дети еще ошибаются, то задания уже к середине учебного года все они выполняют верно.

С детьми средней группы последовательно проводится все виды игр, включая музыкально-дидактические упражнения, задания и самостоятельные действия с музыкально-дидактическим игровым материалом (музыкальными часами, музыкальным ящиком, музыкальной тетрадью, не озвученными инструментами и др.). Наличие определенного музыкального опыта позволяет им быть достаточно активными в практической деятельности, самостоятельно использовать умения, полученные на занятиях и в повседневной жизни.

Как показывает практика, игры типа «спокойное музицирование» обычно проходят успешно. Соревнуясь в умении вслушиваться в музыку, ошибаются лишь дети, долго не посещавшие сад по болезни и вновь поступившие.

Игры типа подвижных примерно до середины срока пребывания детей в группе вызывают у некоторых из них затруднения: они начинают движения только после своих товарищей, не выдерживают длительных остановок - убегают на места, не могут сориентироваться при построениях в конце игры.

С этими детьми проводятся дополнительные занятия индивидуально или небольшими подгруппами. Например, педагог говорит: «Когда я буду громко играть плясовую мелодию, плясать будет Коля, а когда тихо - Наташа». Игры типа хороводных затруднений у детей обычно не вызывают, за исключением игр на различение силы звука. Например, «Тише - громче запоем»- по правилам которой ребенок должен найти спрятанный предмет, ориентируясь на динамику (громче- тише) звучания песни или инструментального музыкального произведения, исполняемого педагогом. Многим одновременная ориентировка в пространстве и в динамике звучания оказывается непосильной в силу особенностей нервной системы, характера, степени развитости музыкального слуха. В коллективных действиях такие дети действуют увереннее, в индивидуальных - скованнее.

В средней группе следует создавать среду для самостоятельного проведения детьми музыкально- дидактических упражнений - предлагать настольно-печатный, игровой музыкально-дидактический материал: музыкальные шкатулки, музыкальное лото, «нотные тетради», музыкальные часы, домино, наборы картинок с изображением музыкальных инструментов, пособия «Спой песенку», «Помоги Снегурочке пройти на елку», не озвученные проигрыватели и пианино, на которых дети «играют», используя «нотные тетради».

Музыкально- дидактические игры всех трех видов проводятся в повседневной жизни детского сада, на прогулках в теплое время года, на комплексных музыкальных занятиях, в часы, отведенные для игровой деятельности. Группы необходимо оснащать пособиями, инструментами и игрушками, рекомендованными программой воспитания, лабораториями эстетического и дошкольного воспитания АПН. Кроме того, воспитателям следует самим делать пособия для дидактических игр, разрабатывать их содержание.

Необходимо отметить, что музыкальные произведения, на основе которых разворачиваются игровые действия, должны восприниматься детьми целостно, и в то же время, им следует выделять те или иные средства музыкальной выразительности, в зависимости от правил игры. Педагоги используют для таких игр народные мелодии, фрагменты авторских произведений, сами сочиняют несложные пьесы. Музыкально- дидактические игры могут также проводиться и без использования фортепиано - под пение, звуки различных музыкальных инструментов: погремушки, бубна, барабана, дудочки и т.д.

Музыкально- дидактическим материалом игр являются:

- песни, инструментальные произведения;
- набор музыкальных инструментов;
- наборы музыкальных игрушек.

Поскольку одной из основных задач музыкального воспитания детей является развитие музыкальных способностей, Радынова О.П. классифицирует музыкальные игры именно по этому основанию - их возможностям в развитии каждой из трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально- слуховых представлений и чувства ритма. При этом развитие музыкально- сенсорных способностей

(прежде всего различение звуков по высоте и длительности) играет важную роль.

В основу классификации игр Комиссаровой Л.Н. положены задачи формирования восприятия четырех важных свойств музыкальных звуков (высота, ритмические отношения, тембровая окраска и динамические оттенки). В связи с этим даны четыре вида игр:

1. Игры, развивающие у детей звуковысотный слух.
2. Игры, развивающие ритмическое чувство.
3. Игры, развивающие тембровый слух.
4. Игры, развивающие динамический слух.

Возрастные особенности детей дошкольного возраста учитывались не только при обосновании дидактических задач, но и при отборе различных типов настольных игр. Так, для детей средней группы игры разработаны по типу разрезных картинок: детям раздаются большие карты с разными рисунками, соответствующими содержанию игры, затем по ходу игры ребенок, правильно узнавший звук, получает одну четверть такой же карты и кладет ее на соответствующую часть своей большой карты.

Новикова Г.П. проводит такую классификацию музыкально- дидактических игр:

1. Игры с игрушками;
2. Игры с картинками;
3. Игры хороводные;
4. Игры подвижные.

Музыкальные способности детей будет развиваться более эффективно, если использовать в образовательном процессе детских садов следующие рекомендации:

Рекомендации к музыкальному руководителю:

1. Обогащать музыкальные впечатления, знакомя с разнообразными произведениями и сведениями о них.

. Приобщать к различным видам музыкальной деятельности, обучать способам и навыкам пения и музыкально-ритмических движений, игре на детских музыкальных инструментах.

. Формировать певческие голоса детей, добиваться выразительного пения, образности и ритмичности движений, и координации, точности игры на музыкальных инструментах. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, ладовое и ритмическое чувство, тембровый и динамический слух.

. Стимулировать творческие проявления в музыкальной деятельности(инсценировки песен, импровизации несложных попевок, движений, комбинирование элементов танцев).

. Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.

. Исполнять небольшие песенки- распевки с постепенным мелодическим движением.(30)

Рекомендации к педагогу:

1. Побуждать активный интерес к музыке, развивать правильное ее восприятие, формировать чувства и представления детей, стимулировать их нравственно - эстетические переживания, способность к эмоциональной отзывчивости.

. Побуждать к самостоятельным действиям: высказывать свои впечатления о музыке (исполнять без помощи взрослых) знакомые песни, применять их в самостоятельной деятельности.

. Воспитывать музыкальный вкус детей, оценочное отношение к прослушанным произведениям, к собственному исполнению песен, танцев, хороводов и т.д.

. Развивать у детей чувство уверенности в себе.

. Развивать коммуникативные функции речи у детей.

. Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.

Рекомендации для родителей:

1. Приобщать детей к музыкальной деятельности.

2. Поощрять творческие способности детей.

. Развивать у детей эстетическое отношение к музыке.

. Привлекать внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.

Данные методические рекомендации помогут воспитателям и музыкальным руководителям в развитии музыкальных способностей детей.

3. Заключение.

Таким образом, музыкально- дидактические игры сочетают в себе многие условия, которые особо благоприятствуют сенсорному развитию детей. Их содержание, структура, игровые действия и правила направлены на то, чтобы помочь систематическому и планомерному развитию высотного и ритмического, динамического и тембрового слуха. Игры просты и доступны; они позволяют детям самостоятельно упражняться в усвоении способов сенсорных действий. В основу их классификации положены задачи формирования умений различать, сопоставлять названные свойства музыкальных звуков.

4. Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08. «Дошк. воспитание»/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.: нот.

2. Роот.З Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей. Издательство: Айрис-Пресс, 2005 г. Серия: Дошкольное воспитание и развитие. Страниц: 64.

3. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. — М.: Просвещение, 1990. — 159 с. — (Из опыта работы).

4. Комиссарова Л.Н. Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Пособие для муз. руководителей дет садов. -М.: Просвещение, 1986. - 144 е., ил., нот.
5. Труба - настольная музыкально-дидактическая игра для детей старшей группы (по программе Камертон Э.П.Костиной). Нижний Новгород, 2015. (по программе "Камертон" Э.П.Костиной)
6. Петушок, курочка, цыплёнок - настольная музыкально-дидактическая игра для детей старшей группы ДОУ (по программе Камертон). Нижний Новгород, 2015. (по программе "Камертон" Э.П.Костиной)
7. Ритмическое лото - настольная музыкально-дидактическая игра для детей старшего дошкольного возраста (по программе Камертон). Нижний Новгород, 2015. (по программе "Камертон" Э.П.Костиной)

Приложение

1. Карточка музыкально-дидактических игр

<p style="text-align: center;">Веселые лягушата</p> <p>Ход игры: Дети стоят в кругу и пропевают текст: У болота на опушке мы, лягушки-хохотушки. Будем в ложки мы играть, звонко песни распевать. Ква-ква, ква-ква. Ква-ква, ква-ква! Педагог на ложках проигрывает простой ритм, дети повторяют его, играя на ложках. Для музыкального сопровождения используется любая веселая мелодия двухдольного размера.</p>	<p style="text-align: center;">Веселые матрешки</p> <p>Ход игры: В игре принимают участие несколько играющих. У взрослого в руках большая яркая матрешка, у детей – маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких», - говорит взрослый. Он отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Участники игры повторяют этот ритмический рисунок своими матрешками. При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.</p>
<p style="text-align: center;">Три медведя</p> <p>Игровой материал: плоские фигурки медведей из картона, раскрашенные в русском стиле. У детей карточки с изображением трех медведей и кружочки.</p> <p>Ход игры: Педагог: Вы помните, ребята, сказку «Три медведя»? В последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и заснула. А в это время медведи вернулись домой. Вы помните, как их звали? (Дети отвечают). Послушайте, кто первым зашел в избушку? (Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках. Дети называют, кто пришел.) Педагог выводит фигурку: как мишка идет? Медленно, тяжело. Отхлопайте ритм ладошками, как он идет? А теперь найдите, куда положить фишку. (Дети кладут кружочки на соответствующее изображение.)</p>	<p style="text-align: center;">Прыг, прыг, скок</p> <p>Цель: Развивать ритмическую память, метрическое чувство.</p> <p>Ход игры: Ребенок, выбранный зайчиком, сидит в кругу с барабаном в руках. Дети, взявшись за руки, спокойным шагом с песней идут по кругу на 1-2 предложения. На третье – они останавливаются и хлопают в ладоши на акценты, на которые «зайчик» прыгает с продвижением вперед, стучит на барабане простой ритм, дети должны повторить его, хлопая в ладоши. После выбирается новый «зайчик».</p> <p>Текст песни: Что ты, зайнышка, сидишь? Что ты, зайнышка, молчишь? Раз прыжок, два прыжок! Прыг, прыг, скок! Зайка, зайка не молчи, в барабан ты постучи!</p>
<p style="text-align: center;">Куколка любит танцевать</p> <p>Цель: Развивать чувство ритма.</p> <p>Ход игры: Звучит любая русская народная мелодия.</p> <p>Педагог: Сегодня, ребята, я познакомлю вас с удивительной куколкой Машенькой. Ох, и плясать-то она искусница! Сама умеет и вас научит! Как она протопадет, так и вы повторяйте.</p> <p>Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, притопами. Можно взять в руки ложки, палочки, бубны. Если разделить детей по подгруппам и дать разные музыкальные инструменты, то получится оркестр.</p>	<p style="text-align: center;">По тропинке</p> <p>Цель: Закреплять способы звукоизвлечения на бубнах, маракасах, ложках. Развивать ритмический слух детей.</p> <p>Ход занятия: Дети с песней двигаются цепочкой на запев, на проигрыш отстукивают ритмический рисунок, который задает педагог.</p> <p>Текст песни: 1. По тропинке в лес идем, в лес идем, в лес идем. Ежика в лесу найдем, ежика найдем! (играют на маракасах) 2. По тропинке в лес пойдем, в лес пойдем, в лес пойдем. Зайчика в лесу найдем, зайчика найдем.</p>

	<p>(играют на ложках) 3. По тропинке в лес идем, в лес идем, в лес идем. Мишку мы в лесу найдем, Мишку мы найдем (играют на бубнах).</p>
<p style="text-align: center;">Веселый колокольчик</p> <p>Цель: Развивать ритмический слух детей, умение правильно извлекать звук на колокольчике.</p> <p>Ход игры: Детям раздают по два колокольчика каждому. Педагог поет нечетные фразы со словами, а дети - четные со звукоподражаниями, подыгрывая себе на колокольчиках.</p> <p>1. Веселый колокольчик – Динь, динь, динь. Смеется и хохочет – динь, динь, динь. 2. Он пел зимой чуть слышно – динь, динь, динь. Но снова солнце вышло – динь, динь, динь. 3. И звонкие капли – динь, динь, динь. В ответ ему запели – динь, динь, динь. (см. нотное приложение)</p>	<p style="text-align: center;">Не зевай</p> <p>Цель: научить детей воспринимать и ритмично воспроизводить несложный ритмический рисунок, совершенствовать умение различать структуру музыкального произведения.</p> <p>Ход игры: Игра проводится с детьми, сидящими на ковре в кругу. Дети поют текст и передают по кругу музыкальные инструменты. Педагог может ставить перед детьми различные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - точно воспроизводить остинатную ритмическую формулу, после чего передавать соседу музыкальный инструмент; - чередовать громкое и тихое исполнение; - менять поочередно приемы исполнения на музыкальных инструментах. <p>Текст песни: Раз-два-три, не зевай! Поиграл – передай! Раз – два-три, не спеши, как играть научи!</p>
<p style="text-align: center;">Большие и маленькие</p> <p>Программное содержание: Учить детей различать короткие и длинные звуки, уметь прохлопать ритм.</p> <p>Ход игры: Педагог предлагает детям послушать, кто идет по дорожке и повторить, как звучат шаги своими хлопками. Когда дети научатся различать короткие и длинные хлопки, педагог предлагает на слух определить «большие и маленькие» ножки, выполняя хлопки за ширмой или за спиной.</p> <p>- Большие ноги шли по дороге: (долгие хлопки) Топ, топ, топ, топ! Маленькие ножки бежали по дорожке: (короткие хлопки) Топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ!</p> <p>Программное содержание: По слуховому восприятию учить детей различать короткие и длинные звуки, развивая тем самым ритмическую память, умение соотносить свои действия с музыкой – способность прохлопать ритмический рисунок мелодии руками, развивать музыкально – ритмическое восприятие.</p>	<p style="text-align: center;">В лесу</p> <p>Программное содержание: Развивать у детей звуковысотный слух, учить различать высокие, низкие и средние звуки. Развивать чувство ритма, учить различать короткие и длинные звуки.</p> <p>Ход игры: Педагог знакомит детей с высокими и средними звуками, после того, как дети достаточно хорошо усвоили это, им предлагают поиграть и угадать, кто живет в лесу. Для этого педагог исполняет мелодию «Мишка» в низком регистре, или «Зайка» в среднем, или «Птичка» в высоком регистре. Дети отгадывают и накрывают фишкой соответствующую картинку.</p> <p>В другом варианте игры педагог обращает внимание детей на ритм шагов различных зверей: Долгие звуки, когда шагает медведь и короткие, когда прыгает зайка. В этом варианте игры дети по ритму шагов должны определить, кто идет по лесу, или, наоборот, уметь прохлопать ритм шагов медведя или зайца.</p> <p>-Как по лесу у нас Зайка прыгает сейчас. У него соседи-</p>

<p>Игровые правила: Слушать звуки разной длительности, не мешать другим. Игровые действия: Отгадывать длительность звуков, прохлопывать их соответственно. Игровая цель: Угадать первым.</p>	<p>Бурые медведи А на ветке птичка, Птичка – невеличка!</p>
<p style="text-align: center;">Вертушка</p> <p>Программное содержание: Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Ход игры: Педагог предлагает детям посмотреть музыкальную вертушку, поворачивать ее, заглянуть в окошечко на вертушке и исполнить знакомую песню, соответствующую появившемуся в окошечке вертушки изображению; ребенок должен объяснить, почему он выбрал именно эту песню, какие еще песни можно соотнести с данным изображением, определить характер музыки.</p> <p>Программное содержание: Развивать музыкальную память, представление детей об изобразительных возможностях музыки, через умение по зрительному и слуховому восприятию соотносить музыкальные и художественные образы. Развивать воображение, умение представить картины реальной действительности, переданные с помощью музыки. Игровые правила: Отвечать индивидуально, а петь хором. Игровые действия: Вращать вертушку, угадывать знакомые мелодии. Игровая цель: Вспомнить как можно больше песен.</p>	<p style="text-align: center;">Выложи мелодию</p> <p>Программное содержание: Развивать ритмический слух, упражнять детей в определении ритмического рисунка мелодии. Ход игры: Педагог исполняет знакомые детям песни с разным ритмическим рисунком, предлагает детям его прохлопать. Затем он показывает детям, как можно условно изобразить ритмический рисунок с использованием квадратов, обозначающих долгие звуки. В ходе игры педагог исполняет знакомые детям песни и предлагает им выложить их ритмический рисунок. И наоборот просит детей вспомнить песню по предложенному педагогом условному изображению ритмического рисунка мелодии. Игровые правила: Слушать знакомые мелодии, не мешать и не подсказывать другим. Игровые действия: Отгадывать песни, прохлопывать их ритмический рисунок, выкладывать его графическое изображение и наоборот. Игровая цель: Первым выложить рисунок мелодии.</p>
<p style="text-align: center;">До, ре, ми</p> <p>Программное содержание: Учить детей различать образный характер музыки, соотносить художественный образ с музыкальным образом, отражающим явления действительности. Ход игры: Педагог исполняет песню и предлагает ребенку выбрать картинку, соответствующую ей по содержанию художественного образа, при этом ребенок должен пояснить, почему он выбрал именно эту картинку, что на ней изображено и о чем говорится в песне. В другой раз педагог предлагает детям картинку и просит их исполнить знакомую</p>	<p style="text-align: center;">Зайцы</p> <p>Программное содержание: Упражнять детей в восприятии и различении характера музыки: веселого, плясового и спокойного, колыбельного. Ход игры: Педагог рассказывает малышам о том, что в одном доме жили-были зайцы. Они были очень веселыми и любили плясать (показывает картинку «Зайцы пляшут»). А когда они уставали, то ложились спать, а мама пела им колыбельную песню (картинка «Зайцы спят»). Далее педагог предлагает детям угадать по картинке, что делают зайцы? И изобразить это своими действиями (дети</p>

<p>им песню, соответствующую изображению на картинке.</p> <p>Программное содержание: Развивать зрительное и слуховое восприятие, учить детей различать характер музыки по образу, соотносить художественный образ с музыкальным образом, отражающим явления действительности, развивая при этом музыкально-аналитическую деятельность.</p> <p>Игровые правила: Отвечать индивидуально, а петь хором.</p> <p>Игровые действия: Выбирать соответствующее изображение, накрывать фишкой.</p> <p>Игровая цель: Вспомнить как можно больше песен.</p>	<p>«спят», дети пляшут), под музыку соответствующего характера.</p> <p>Программное содержание: Развивать слуховое восприятие, элементарное музыкально-аналитическое мышление – умение слушать и сравнивать музыку различного характера (веселую, плясовую и спокойную, колыбельную). Развивать музыкальную память, представление о различном характере музыки.</p> <p>Игровые правила: Прослушать до конца мелодию, не мешать отвечать другим.</p> <p>Игровые действия: Отгадывание характера музыки, выбор соответствующего ему изображения или показ соответствующих действий.</p> <p>Игровая цель: Первым показать, что делают зайцы.</p>
<p style="text-align: center;">Кого встретил колобок?</p> <p>Программное содержание: Развивать у детей представление о регистрах: высоком, среднем, низком</p> <p>Ход игры: Педагог предлагает детям вспомнить сказку «Колобок» и ее персонажей (волк, лиса, заяц, медведь), при этом он исполняет соответствующие мелодии, например: «У медведя во бору» в нижнем регистре, «Зайка» в высоком регистре и т.д. Когда дети усвоят звучание какого регистра соответствует художественному образу каждого животного, им предлагается поиграть и определить на слух, какой персонаж изображен в музыке и выбрать соответствующую картинку</p> <p>Программное содержание: Развивать музыкальную память, учить детей узнавать знакомые мелодии изобразительного характера, исполненные в разных регистрах: высоком, низком, среднем, формируя при этом звуковысотное восприятие музыки и умение соотносить музыкальный образ с художественным по слуховому и зрительному восприятию.</p> <p>Игровые правила: Прослушать мелодию до конца, не мешать отвечать другим, выбирать соответствующую карточку.</p> <p>Игровые действия: Загадывание и отгадывание музыкального фрагмента, выбор соответствующего изображения, можно самостоятельно исполнить мелодию в заданном регистре.</p> <p>Игровая цель: Угадать первым.</p>	<p style="text-align: center;">Слушай внимательно</p> <p>Программное содержание: Проводить музыкальный анализ основных жанров музыки по слуховому восприятию, развивать музыкальную память, способность различать песню, танец, марш, развивать песенное и танцевальное творчество по жанрам музыки.</p> <p>Ход игры: Когда дети научились различать музыку по жанровому признаку, предложить им творческие задания: самостоятельно придумать мелодию определенного жанра или вспомнить песню в этом жанре; тому, кто быстрее и лучше справится, предоставляется право назначить следующий жанр.</p> <p>Кроме задания по песенному творчеству можно использовать задания по танцевальному творчеству, т.е. предложить детям придумать и исполнить движения, соответствующие жанру музыкального произведения. При подведении итогов игры дети сами выбирают наиболее понравившееся им исполнение и повторяют его все вместе.</p> <p>Игровые правила: Прослушать мелодию до конца, не мешать другим.</p> <p>Игровые действия: Угадывание жанра, выполнение соответствующих движений.</p> <p>Игровая цель: Угадать первым.</p>

<p style="text-align: center;">Кто в домике живет?</p> <p>Программное содержание: Учить детей различать высокие и низкие звуки, узнавать знакомые мелодии.</p> <p>Ход игры: Педагог знакомит детей со звучанием одной и той же мелодии в разных регистрах (в низком регистре и в высоком), например, «Кошка» Александрова. Когда дети научатся различать высокие и низкие звуки, передающие соответственно образы детеныша и матери, им предлагается поиграть. При этом педагог говорит, что в большом доме на первом этаже живут мамы, на втором (с маленькими окошками) – их детки. Однажды все пошли погулять в лес, а когда вернулись, то перепутали, кто где живет. Поможем всем найти свои комнаты. После этого педагог проигрывает мелодию «Медведь» Левкодимова в разных регистрах и просит детей угадать, кто это: медведица или медвежонок. Если ответ правильный, в окошко вставляется соответствующее изображение, и т.д.</p> <p>Программное содержание: Развивать музыкальную память, учить детей узнавать знакомые мелодии изобразительного характера, по слуховому и зрительному восприятию соотносить музыкальный и художественный образы. Развивать звуковысотное восприятие музыки – умение различать высокие и низкие звуки.</p> <p>Игровые правила: Прослушать музыкальный фрагмент, не подсказывать другим.</p> <p>Игровые действия: Отгадывать мелодию, выбирать соответствующее ей изображение.</p> <p>Игровая цель: Угадать первым.</p>	<p style="text-align: center;">Лесенка</p> <p>Программное содержание: Различать постепенное движение мелодии вверх и вниз, отмечая его положением руки.</p> <p>Ход игры: Педагог исполняет попевку «Лесенка» Е.Тиличеевой. При повторном исполнении предлагает детям поиграть: показать рукой, куда движется девочка (кукла и т.д.) – вверх по лесенке или вниз. Затем педагог исполняет попевку, при этом он не допевает последнее слово сначала в первой, а потом во второй части попевки, и предлагает детям самим закончить ее.</p> <p>Для средних, старших и подготовительных групп используется лесенка из 5 ступенек, для последних возможно из 7. Для младших – из 3.</p> <p>Для 7 ступенек: Для 5 ступенек: Для 3 ступенек:</p> <p>-До, ре, ми, фа, Вот иду я вверх, Вверх иду, соль, ля, си. И спускаюсь вниз. Вниз иду (на трезвучии).</p> <p>Программное содержание: Развивать музыкальную память и музыкально-аналитическое мышление – умение различать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Учить детей соотносить свои действия с музыкой (движения руки) по слуховому восприятию.</p> <p>Развивать музыкальный слух – умение отличать напевное звучание мелодии от отрывистого. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Ход игры: Педагог предлагает детям послушать как по музыкальной лесенке поднимается маленький мальчик и старая бабушка, или большой медведь и маленький зайка и сравнить музыкальные фрагменты.</p> <p>Игровые правила: Внимательно слушать, не мешать другим.</p> <p>Игровые действия: Показ рукой.</p> <p>Игровая цель: Самостоятельно закончить музыкальную фразу.</p>
<p style="text-align: center;">Море</p> <p>Программное содержание: Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отражать явления окружающей природы.</p> <p>Ход игры: Педагог исполняет пьесу «Море» Н.Римского-Корсакова, дети делятся своими впечатлениями о характере музыки. Педагог обращает внимание на то, что композитор нарисовал яркую картину</p>	<p style="text-align: center;">Музыкальная карусель</p> <p>Программное содержание: Учить детей различать изменение темпа в музыке.</p> <p>Ход игры: Педагог исполняет песню «Карусели», спрашивает детей, как они двигались, всегда ли одинаково? Предлагает детям изобразить изменение темпа в музыке своими действиями и ответить на вопросы: когда музыка играла быстро, когда</p>

<p>моря, показывая самые разные его состояния: оно - то взволнованное, то бушующее, то успокаивающееся. Один ребенок с помощью карточек показывает изменение характера музыки на протяжении всей пьесы.</p> <p>Программное содержание: Закреплять умение различать динамические оттенки в музыке: тихо (р), громко (), не слишком громко (), очень громко () и т.д. Через умение соотносить музыкальный и художественный образы, развивать воображение, умение представить картины реальной действительности, переданные с помощью средств музыкальной выразительности.</p> <p>Игровые правила: Прослушать музыкальный фрагмент, не подсказывать другим.</p> <p>Игровые действия: Отгадывать мелодию, выбирать соответствующее ей изображение.</p> <p>Игровая цель: Угадать первым.</p>	<p>медленно и т.д. - Еле, еле, еле-еле (дети начинают движение) Завертелись карусели. А потом, потом, потом (бегут) Все бегом, бегом, бегом. Тише, тише, не спешите! (замедляют ход) Карусель остановите! (останавливаются).</p> <p>Программное содержание: Развивать музыкальную память через темповый слух. Учить детей по слуховому восприятию различать изменение темпа в музыке и соотносить это со своими действиями, движениями.</p> <p>Игровые правила: Внимательно слушать мелодию, не мешать другим.</p> <p>Игровые действия: Движения в хороводе с изменением темпа.</p> <p>Игровая цель: Принять участие в хороводе.</p>
<p style="text-align: center;">Музыкальное лото</p> <p>Программное содержание: Учить детей различать форму музыкального произведения (запев и припев в песне), передавать структуру песни, состоящую из повторяющихся элементов в виде условного изображения.</p> <p>Ход игры: Педагог исполняет песню и предлагает одному ребенку выложить ее условное изображение из разноцветных кругов (запев песни) и однотонных квадратов (припев). Остальные дети проверяют, правильно ли выполнено задание. В другой раз педагог сам выкладывает условное изображение песни из кругов и квадратов и просит детей исполнить песни, соответствующие изображению.</p> <p>Программное содержание: Развивать музыкально-аналитическую деятельность детей – умение по слуховому восприятию через сравнение, сопоставление различать форму музыкального произведения (запев, припев), развивать ассоциативное мышление – умение передавать форму музыкального произведения с помощью различных графических изображений.</p> <p>Игровые правила: Прослушать мелодию до конца, не подсказывать друг другу.</p> <p>Игровые действия: Угадывание мелодии и</p>	<p style="text-align: center;">Найди и покажи</p> <p>Программное содержание: Упражнять детей в различии звуков по высоте (ре – ля).</p> <p>Ход игры: Педагог знакомит детей с высокими и низкими звуками, используя знакомые детям звукоподражания. Обращает внимание на то, что мамы поют низкими голосами, а детки высокими, тонкими; для этого он рассказывает детям о том, что в одном дворе жили утка с утятами (показывает картинки), гусь с гусятами, курица с цыплятами, а на дереве птица с птенчиками и т.д. Однажды, подул сильный ветер, пошел дождь, и все спрятались. Мамы-птицы стали искать своих детей. Первой стала звать своих деток мама-утка: Где мои утята, милые ребята? Кря-кря! А утята ей отвечают: Кря-кря, мы здесь! Обрадовалась уточка, что нашла своих утят. Вышла мама-курица и т.д.</p> <p>Программное содержание: Через слуховое восприятие развивать звуковысотный слух у детей: умение слушать и различать высокие и низкие звуки. (ре-ля).</p> <p>Игровые правила: Слушать музыкальный вопрос, отвечать на него противоположным по высоте звука напевом.</p> <p>Игровые действия: Отгадывать, кого зовут, пропевать соответствующие</p>

<p>выкладывание ее условного изображения из кругов и квадратов и наоборот. Игровая цель: Первым угадать и выложить мелодию.</p>	<p>звукоподражания. Игровая цель: Помочь птицам найти своих птенчиков.</p>
<p style="text-align: center;">Найди маму</p> <p>Программное содержание: Развивать звуковысотное восприятие у детей: учить различать звуки в пределах октавы (re1 – re2). Ход игры: Педагог знакомит детей с высокими и низкими звуками, говорит, что у куклы Маши есть птички: курочка, уточка и т. д., они поют низкими голосами. И есть птенчики: цыплята, утята и т.д., они поют высокими, тоненькими голосами. Птенчики весь день играли во дворе и проголодались, и стали искать свою маму, чтобы она их покормила: •- Пи, пи, пи! Это я! Где же мама моя? – запели цыплята тоненьким голоском. А мама курочка им отвечает: •- Все ко мне. Цыплятки, милые ребятки! И все остальные птенчики стали звать своих мам. В ходе игры дети могут поочередно исполнять роль как птиц, так и птенчиков, используя при этом картинки с их изображением.</p> <p>Программное содержание: Через слуховое восприятие развивать звуковысотный слух у детей: умение слушать и различать высокие и низкие звуки (ре – ля). Игровые правила: Слушать музыкальный вопрос, отвечать на него противоположным по высоте напевом. Игровые действия: Пропеть звукоподражания за педагогом. Игровая цель: Помочь птицам найти своих птенчиков</p>	<p style="text-align: center;">Определи по ритму</p> <p>Программное содержание: Передавать ритмический рисунок знакомых попевок и узнавать их по изображению ритмического рисунка. Ход игры: Разучивая с педагогом попевку, дети прохлопывают ее ритм, научившись этому, они учатся узнавать знакомые попевки по предложенному рисунку. Рекомендуемые попевки: «Петушок» р.н.м. «Мы идем с флажками» Е.Тиличевой р.н.м. «Дождик» Петушок, петушок, Дождик, дождик Золотой гребешок! Веселей! Что ты рано встаешь, Капай, капай, Деткам спать не даешь? Не жалеи! Мы идем с флажками, Красными шарами. В ритмических рисунках квадраты обозначают короткие звуки, прямоугольники – длинные звуки. Программное содержание: Прослушивать попевку до конца, не мешать, отвечать другим. Игровые действия: Угадывать знакомые попевки, выбирать соответствующие им графические изображения, прохлопывать ритм попевки. Игровая цель: Угадывать первым.</p>
<p style="text-align: center;">Слушай внимательно</p> <p>Программное содержание: Развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш. Ход игры: Педагог исполняет музыкальные произведения разного жанра: колыбельную, польку, марш. Обращает внимание детей на их особенности, предлагает найти отличительные черты. Одному ребенку на слух предлагается определить жанровую принадлежность</p>	<p style="text-align: center;">Солнышко и тучка</p> <p>Программное содержание: Развивать у детей представление о различном характере музыки (веселая, спокойная, грустная). Ход игры: Детям раздают игровые полотна с изображением солнца, тучки и солнца за тучкой, которые соответствуют веселой, грустной и спокойной музыке. Педагог исполняет поочередно песни разного характера (плясовую, колыбельную, спокойную), и предлагает детям поиграть – накрыть фишкой изображение,</p>

<p>заданной мелодии и выбрать соответствующую картинку, остальные дети указывают свой ответ на игровых полотнах с изображением, соответствующим различным жанрам музыки.</p> <p>Ход игры: Педагог исполняет музыкальные произведения разного жанра: колыбельную, польку, марш. Обращает внимание детей на их особенности, предлагает найти отличительные черты. Детям предлагается поиграть – определить на слух жанровую принадлежность заданной мелодии, выбрать на игровом полотне картинку с соответствующим изображением и накрыть ее фишкой. При этом ребенок должен пояснить, как называется этот жанр музыки и что под такую музыку можно делать.</p> <p>Игровые правила: Прослушать мелодию до конца, не мешать другим.</p> <p>Игровые действия: Угадывание жанра, выполнение соответствующих движений.</p> <p>Игровая цель: Угадать первым.</p>	<p>соответствующее по настроению характеру музыки. В младшей группе предлагаются только контрастные по звучанию веселые и грустные мелодии.</p> <p>Программное содержание: Развивать музыкальную память, представление детей о различном характере музыки (веселая, спокойная, грустная). Развивать слуховое восприятие, элементарное музыкально-аналитическое мышление – умение сравнивать, сопоставлять музыку различного характера.</p> <p>Игровые правила: Прослушать мелодию до конца, не мешать другим.</p> <p>Игровые действия: Отгадывание характера музыки, выбор соответствующего изображения.</p> <p>Игровая цель: Угадать первым.</p>
<p style="text-align: center;">Тихо – громко</p> <p>Программное содержание: Закреплять умение детей в различении динамических оттенков музыки: тихо, громко, не слишком громко.</p> <p>Ход игры: Детям раздают игровые полотна с карточками одного цвета, но разной насыщенности тона, объясняя, что голубой цвет соответствует тихой музыке, темно-синий – громкой, синий – не слишком громкой. Далее педагог исполняет песню с чередованием динамических оттенков. Детям предлагается накрыть фишкой карточку, соответствующую по цвету динамическому оттенку музыки. По-разному музыка может звучать. Оттенки ее научись различать. Громко и тихо я буду напевать, Слушать внимательно, чтоб отгадать.</p> <p>Программное содержание: Развивать музыкальную память по динамическому восприятию музыки, закреплять умение детей в различении оттенков музыки : тихо , громко , не слишком громко .</p> <p>Программное содержание: Прослушивать мелодию, не мешать другим, не подсказывать.</p> <p>Игровые действия: Отгадать силу звучания музыки, выбрать</p>	<p style="text-align: center;">Три поросенка</p> <p>Программное содержание: Учить детей различать по высоте звуки мажорного трезвучия (до-ля-фа).</p> <p>Ход игры: Педагог предлагает детям вспомнить сказку «Три поросенка» и ее персонажей. Он говорит, что поросята теперь живут в одном домике и очень любят петь, только всех их зовут по-разному и поют они разными голосами. У Ниф-нифа самый высокий голос, у Нуф-нуфа самый низкий, а у Наф-нафа средний. Поросята спрятались в домике и покажутся только тогда, когда дети угадают кто из них поет таким голосом и повторяет его песенку. При выполнении этих условий детям показывают картинку с изображением поросенка.</p> <p>Программное содержание : Развивать музыкальную память и звуковысотный слух, умение по слуховому восприятию различать высокие, низкие и средние звуки в пределах мажорного трезвучия: до-ля-фа.</p> <p>Игровые правила: Прослушать напев, не мешать отвечать другим и не подсказывать.</p> <p>Игровые действия: Отгадать высоту звука, показать ее положением руки или самостоятельно напеть.</p> <p>Игровая цель: Угадать первым, чтобы</p>

<p>соответствующий цветовой тон. Игровая цель: Угадать первым.</p>	<p>увидеть изображение.</p>
<p style="text-align: center;">Узнай бубенчик</p> <p>Программное содержание: Упражнять детей в различении трех звуков разной высоты (звуки мажорного трезвучия) до-ля-фа.</p> <p>Ход игры: После исполнения попевки «Бубенчики» Е.Тиличевой педагог показывает детям карточки с изображением трех разных бубенчиков: верхний бубенчик желтого цвета – Динь, средний бубенчик зеленого цвета – Дан и нижний бубенчик красного цвета – Дон. После этого педагог предлагает детям спеть попевку и показать рукой, на какой высоте располагается каждый из бубенчиков. Когда дети достаточно хорошо освоили это, им показывают рукой и голосом, где он находится, т.е. какой это звук – высокий, средний или низкий.</p> <p>Бубенчики висят, Качаются, звенят. Повторим мы их звон: Динь-динь, дан-дан, дон-дон.</p> <p>Программное содержание: Развивать музыкальную память и звуковысотный слух, умение по слуховому восприятию различать высокие, средние и низкие звуки в пределах мажорного трезвучия: до-ля-фа.</p> <p>Игровые правила: Прослушать напев, не мешать отвечать другим и не подсказывать.</p> <p>Игровые действия: Отгадать высоту звука, показать ее положением руки или самостоятельно напеть.</p> <p>Игровая цель: Угадать первым, чтобы увидеть изображение.</p>	<p style="text-align: center;">Узнай по голосу</p> <p>Программное содержание: Учить детей воспринимать и различать на слух различные звукоподражания.</p> <p>Ход игры: Педагог показывает детям картинку, на которых нарисованы животные: кошка, собачка, курочка, корова, петушок и т.д. и говорит о том, что все они говорят разными голосами. Например, кошка поет «Мяу», собачка – «Гав», курочка – «Ко-ко-ко» и т.д. Когда дети это усвоят, педагог предлагает им поиграть. Он говорит о том, что у куклы Маша много разных животных: и кошка, и собачка и т.д. Их всех пора кормить, но они разбежались. Послушайте, кого зовет Маша: «Ко-ко-ко!»</p> <p>Дети повторяют за педагогом повторяющиеся звукоподражания, называют животное и выбирают соответствующую картинку, пока не соберут все.</p> <p>Программное содержание: Развивать элементарную музыкально-аналитическую деятельность детей – учить различать простейшие звукоподражания по слуховому восприятию и соотносить музыкальный образ с изображением на картинке.</p> <p>Игровые правила: Сначала слушать звукоподражания, затем повторить их за педагогом.</p> <p>Игровые действия: Выбирать картинки, соответствующие звукоподражаниям.</p> <p>Игровая цель: Собрать все картинки.</p>
<p style="text-align: center;">Узнай, какой инструмент звучит?</p> <p>Программное содержание: Развивать у детей умение различать тембр звучания различных детских музыкальных инструментов.</p> <p>Ход игры: Педагог рассказывает детям, что встречал веселых музыкантов, которые играли на разных музыкальных инструментах. А вот на каких инструментах они играли должны отгадать дети сами. Для этого педагог использует ширму и имеющиеся в музыкальном уголке детские музыкальные инструменты: бубен, погремушку, дудочку и т.д. Прослушав звучащий за ширмой инструмент, дети называют его и выбирают картинку с его</p>	<p style="text-align: center;">Чья музыка?</p> <p>Программное содержание: Развивать у детей представление о национальном характере музыки.</p> <p>Ход игры: Педагог знакомит детей с произведениями русского, узбекского, украинского фольклора, обращает внимание на отличительные особенности музыки разных народов, показывает при этом картинки, изображающие детей в национальных костюмах. Когда дети уже достаточно хорошо знакомы с народной музыкой, детям предлагают выбрать картинки, соответствующие по рациональным особенностям исполненной педагогом песне. И наоборот, педагог</p>

<p>изображением. В игре можно использовать песенку: Музыкальных инструментов Знаем мы, ребята, три. А какой сейчас сыграет, Ну-ка быстро говори.</p> <p>Музыкальных инструментов Знаем мы, ребята, пять. А какой сейчас сыграет, Ты попробуй отгадать.</p> <p>Музыкальных инструментов Знаем мы, ребята, семь. А какой сейчас сыграет Отгадаем дружно все.</p> <p>Программное содержание: Развивать музыкальную память через тембровый слух – учить детей различать по слуховому восприятию тембр звучания различных детских музыкальных инструментов.</p> <p>Игровые правила: Слушать внимательно звучание инструментов, не мешать отвечать друг другу.</p> <p>Игровые действия: Выбрать картинки с соответствующими инструментами.</p> <p>Игровая цель: Первым собрать всех музыкантов.</p>	<p>показывает детям картинку и просит исполнить песню того народа, национальный костюм которого изображен на картинке.</p> <p>Программное содержание: Развивать музыкально-аналитическое мышление: умение по слуховому восприятию сравнивать и сопоставлять произведения с различными музыкальными оттенками, придающими музыке определенный национальный характер, национальные особенности. Закреплять умение сопоставлять слуховой образ со зрительным (детали национального костюма).</p> <p>Игровые правила: Прослушать фольклорный напев до конца, не мешать отвечать другим.</p> <p>Игровые действия: Отгадывать национальную принадлежность мелодии, выбирать соответствующее изображение.</p> <p>Игровая цель: Угадать первым.</p>
<p style="text-align: center;">Три цветка</p> <p>Дидактическая игра на определение характера музыки.</p> <p>Игровой материал Демонстрационный: три цветка из картона (в середине цветка нарисовано «лицо»- Спящее, плачущее или весёлое), изображающих три типа характера музыки: 1. Добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная) 2. Грустная, жалобная. 3. Весёлая, радостная, плясовая, задорная. Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки и т.д. Раздаточный: у каждого ребёнка – один цветок, отражающий характер музыки.</p> <p>ХОД ИГРЫ 1 вариант. Музыкальный руководитель исполняет произведение. Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.</p>	<p style="text-align: center;">Сладкий колпачок</p> <p>Дидактическая игра на закрепление пройденного материала.</p> <p>Игровой материал Демонстрационный: колпачки разных цветов по количеству музыкальных номеров и ещё один- для конфет, карточки с заданием (спеть знакомую песню, исполнить танец, хоровод) на карточках- рисунки по сюжету произведения или текст, который читает взрослый. Конфеты на каждого ребёнка.</p> <p>ХОД ИГРЫ Дети сидят полукругом. По всему залу расставлены колпачки. Приходит грустный Петрушка. Он приготовил детям сладкое угощение, положил под колпачок. А под какой- забыл. Надо этот колпачок обязательно найти! Музыкальный руководитель предлагает Петрушке подойти к любому колпачку (кроме того, где лежит сюрприз), и дети выполняют задание, найденное под ним. Под последним колпачком- угощение. Колпачок с</p>

<p>2 вариант. Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.</p>	<p>угощениями может находиться не только в поле зрения детей, но и быть где-то спрятан.</p>
<p style="text-align: center;">День рождения</p> <p>Дидактическая игра, на определение характера музыки.</p> <p>Игровой материал Демонстрационный материал. Мягкие небольшие игрушки: заяц, птичка, собачка, лошадка, кошка, цыплята и другие. Небольшой кукольный столик со стульчиками, чайная посуда, маленькие яркие коробочки- подарки для Зайчика.</p> <p>ХОД ИГРЫ Муз. Рук.: Посмотрите, ребята, какой сегодня Зайчик необыкновенный, даже праздничный бантик повязал. (Зайчик хлопчет по хозяйству, ставя на стол игрушечную посуду). Я догадалась, у Зайчика сегодня день рождения, и он пригласил гостей. Вот уже кто-то идёт! Я вам сыграю музыку, а вы догадайтесь. Кто же первый идёт? Муз. Руководитель исполняет произведение, дети высказывают своё мнение о характере музыки, узнают музыкальный образ. После этого появляется игрушка- «гость» с подарком и дарит его зайчику. Затем игрушку сажают к столу. Таким образом, последовательно исполняются все произведения. В конце игры муз. Руководитель спрашивает детей. Что подарят зайчику дети. Это может быть песенка или танец, знакомые детям.</p>	<p style="text-align: center;">Дождик: кап!</p> <p style="text-align: center;">Ритмическая речевая игра для средней группы Развитие чувства ритма</p> <p>Дети сидят на стульчиках и чётко произносят текст с ритмичным движением рук и ног.</p> <p>1.Птица: кар. Кар, кар! Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! (дети ритмично хлопают в ладоши) Дождик кап, кап. Кап1 (хлопают ладонями по коленям) Ноги шлёп, шлёп, шлёп! (топают попеременно ногами) 2.Дети: ха, ха, ха! (вытягивают руки вперёд, ладонями вверх) Мама: ах, ах, ах! (качают головой, держась за неё руками) Дождик кап, кап, кап, (хлопают ладонями по коленям) Туча: бах. Бах, бах! (т</p>

2. Музыкально-пальчиковые игры для детей дошкольного возраста.

Занятия пальчиковыми играми начинается с простейших движений:

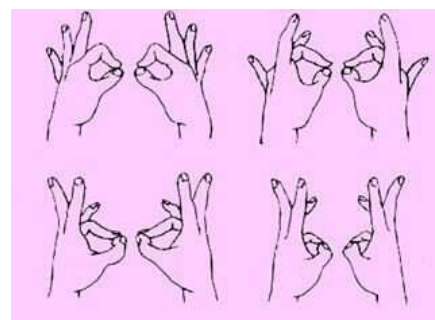
Сжатие пальцев в кулак;

Загибание пальцев поочерёдно;

Соединение пальцев, ладоней;

Упражнения на две руки

Трудные на дифференциацию движения



Наибольшее внимание привлекают пальчиковые игры с пением. Синтез движения, речи и музыки радует малышей и позволяет проводить занятия наиболее эффективно.

Вспомните всем известную игру в «Ладушки», в которую играли ещё наши предки.

Сочетание пальчиковой гимнастики с яркими музыкальными образами создаёт благоприятный эмоциональный фон, учит концентрировать внимание, развивает память, чувство ритма и музыкальную звуковысотность, помогает воображать и фантазировать.

Благодаря музыке или пению можно регулировать скорость выполнения упражнения, а также акцентирование сильных долей. Начинают их выполнять в медленном темпе, затем постепенно темп музыки увеличивается, и соответственно ускоряется темп выполнения упражнения.

«Колечко»- это упражнение хорошо выполнять под вальс. Поочерёдно соединять большой палец с указательным, средним и т.д. Упражнение делать плавно и спокойно, внимательно слушая музыку. Упражнение выполняется сначала каждой рукой отдельно, затем одновременно двумя руками.

«Кулак- ребро-ладонь»- это упражнение хорошо выполнять под бодрую маршевую музыку. Упражнение выполняется сидя, руки положить на колени. Детям показывают три положения рук:

- кулачки,
- выпрямленные ладони,
- ладони, стоящие ребром на коленях.

Это упражнение можно выполнять сразу двумя руками, сначала в медленном темпе, затем убыстряя. Учить детей вслушиваться в бодрый, весёлый характер марша.

Дома родителям вместе с детьми можно выполнять следующие пальчиковые игры с постепенным усложнением:

1. Кашку варили,	Указательным
Ложечкой мешали,	пальцем водим
Куколку кормили,	по ладошке.

Кошечке давали.

2. Кулачки сложили,
Кулачками били:
Тук-тук, тук да тук
Тук-тук, тук да тук.

*Стучим кулачками
друг о друга.*

3. Ладушки-ладушки,
Хлопали в ладошки,
Хлопали в ладошки,
Отдохнём немножко.

*Вращаем кистями
Хлопаем в
ладоши.
Руки кладём на колени.*

4. Мыли мылом ушки,
Мыли мылом ножки,
Ах, какие ладушки,
Ладушки-ладошки.
Наварили кашки
Помешали ложкой,
Ах, какие ладушки,
Ладушки- ладошки.

*Изображаем, как мы моем ушки.
Изображаем, как мы моем ножки.
Крутим ладошками
перед собой.
Водим пальчиком
по ладошке.
Крутим ладошками.*

Строили ладошки
Домик для матрёшки.
Ах, какие ладушки,
Ладушки-ладошки.

*Ладошки изображают
домик над головой.
Хлопаем в ладоши*

Прилегли ладошки
Отдохнуть немножко под правую щёку
Ах, какие ладушки,
Ладушки-ладошки.

*Ладошки «ложатся спать»
Ладошки «ложатся спать»
под левую щёку.*

5. Повстречались два котёнка: «Мяу-мяу!»,
Два щенка : «Ав-ав!»,
Два жеребёнка: «Иго-го!»,
Два тигрёнка : « Р-р-р!»,
Два быка : «Му-у!»,
Смотри , какие рога.

На каждую строчку соединять поочерёдно пальцы правой и левой рук, начиная с мизинца. На последнюю строчку показать рога, вытянув указательные пальцы и мизинцы.

Произносить тексты пальчиковых игр взрослый должен максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчёркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом.

Пальчиковые игры побуждают малышей к творчеству и в том случае, когда ребёнок придумывает к текстам свои, пусть даже не очень удачные движения, его следует хвалить и показывать его творческие достижения папе или бабушке. Пальчиковые игры формируют и укрепляют тёплые отношения между взрослыми и детьми.