

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 14
г. Кропоткин МО Кавказский район

**Методическая разработка
«Театрализованно-игровая деятельность как фактор
развития речи детей раннего возраста».**

Автор: Лялюшкина Анна Петровна

Должность: воспитатель

Место написания:

город Кропоткин Краснодарского края, МАДОУ ЦРР- д/с № 14

Год написания: 2020г.

Содержание.

№	Разделы	Страницы
1	Введение	3
2	Основная часть	3
3	Заключение	12
4	Список использованной литературы	12
5	Приложение	13-20
	5.1. Перспективный план работы по тетрализованно – игровой деятельности детей раннего возраста	
	5.2. Правила ведения кукол	
	5.3. Театрально – игровые этюды	

1. Введение.

Сегодня вопрос в развитии речевой активности дошкольников стоит особенно остро, что обусловлено рядом негативных факторов, влияющих на речевую функцию:

- Ухудшение состояния здоровья детей.
- Глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе.
- Большое время занимает компьютер и другие средства технического прогресса.
- Психологи утверждают: дошкольный возраст сензитивный период, а значит он, наиболее благоприятен для развития речи, формирование культуры речевого общения. Одно из актуальных действенных средств, для развития речи - это театральные игры, которые являются благоприятной средой для активизации речевой активности детей дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Кому посчастливилось именно в дошкольном возрасте окунуться в атмосферу волшебства театра, тот будет воспринимать мир прекрасным, душа его не очерствеет, не ожесточится и духовно не объединится.

2. Основная часть.

Раннее детство - самый поддающийся педагогическим воздействиям период. Все осваивается и познается впервые. Нет еще навыков, отсутствуют

представления, знания. Но велика предрасположенность к усвоению, высока обучаемость, так как имеются врожденные механизмы, служащие основой формирования психических качеств, свойственных только человеку

В раннем детстве в жизни ребенка происходит интенсивное эмоциональное развитие. Именно в это время ребенок наиболее непосредственен в выражении чувств: его радость безмерна, страх искренен, обида глубока. У ребенка существует повышенная потребность в эмоциональном признании окружающих и, в первую очередь, родителей.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослыми используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

Одним из этапов в развитии речи в театрализованной деятельности является работа над выразительностью речи. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста

Для развития выразительной стороны речи я создала такие условия, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Кроме того, при обучении детей средствам речевой выразительности использовала знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомимика, движения). Я побуждаю детей к общению (игра “Кто мы такие?”, “Назови мне свое имя”, сказка - потешка “Кисонька - Мурысонька”, “Лошадка” А. Барто, “Прогулка по лесу”). Учю детей находить выразительные средства в интонации (показ сказки “Теремок”, где обращалось внимание детей на имитацию голосов животных). Учю детей эмоционально проговаривать фразы, четко произносить звуки (“Прогулка в лесу”, где давали понятия о том как шумит ветер, падают листья, шуршат под ногами). Дети учатся произносить звукоподражательные слова с различной интонацией, развивают речевое дыхание (после отгадывания загадок о животных дети имитируют голос отгаданного животного, игра “Ворон и воронята” (ветер дует зимой, делают глубокий вдох носом и надув щеки, с силой выдыхают).

В данный период закладываются основы нравственности. Ребенок усваивает основные моральные нормы, принятые в нашем обществе нормы

поведения.

Таким образом, ранний возраст - важный этап в жизни ребенка. В этот период осуществляется развитие образных форм познания действительности: восприятия, образного мышления, воображения; появляется готовность к овладению разнообразными знаниями об окружающем мире. У детей формируются представления об доступных им пониманию конкретных фактах общественной жизни. Знание возрастных особенностей имеет немало важное значение в работе с детьми раннего возраста. Это помогает мне, как педагогу применять в своей деятельности формы, методы доступные для понимания и усвоения данной категорией детей. Также огромную роль играет и знание особенностей развития речи детей раннего возраста, потому что темп освоения речи у каждого ребенка индивидуальный.

Огромную роль в развитии речи детей раннего возраста имеет значение театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, обогащается словарь образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов.

Занятия театральной деятельностью выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию и ни в коей мере не сводится только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения способствуют одновременно достижению трёх основных целей:

- развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- развитию речи;
- социально - эмоционально развитию детей.

Модель работы с детьми в этом направлении:

- Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
- Развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении.
- Побуждать детей к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Познакомить детей с разными видами кукольных театров.

- Обеспечить взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Содержание моих занятий являлось не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движениями, костюмами. Важнейшим методическим принципом являлась практическое действие каждого ребёнка.

При чтении или рассказывании чего-либо я пыталась выразить искренность и неподдельность своих чувств к прочитанному или рассказанному. Но ни в коем случае не пыталась навязывать свои оценки, отношения. Наоборот, предоставляла детям возможность высказаться, проявить эмоциональную активность, старалась не подавить робкого ребёнка, превратив его только в зрителя. Старалась не допустить у детей страха перед ошибкой, чтобы ребёнок боялся выйти на «сцену». Поэтому, предлагая ребёнку «сыграть» или «показать» что-либо, я исходила из реальных возможностей конкретных детей.

Чтобы ярче раскрыть свои возможности и таланты в театрализованной деятельности, дети должны приобрести много навыков и умений.

Для снятия мышечного напряжения я использовала следующие упражнения: «Поздоровайтесь друг с другом за обе руки поочерёдно», «Найди взглядом своего товарища», «Не перепутайте движения»; игры: «Капуста», «Перестройся по росту».

Пальчиковый игротренинг «Утречко», «Мальчик – пальчик, где ты был?», «Барабанщики», «Солдаты», «Мы – мастера», «Дятел», «Стирка белья», «Погрозим», «Я играю», «До свидания» помогает развивать мелкую моторику.

Для обучения детей средствам речевой выразительности я использовала артикуляционную гимнастику: «Мама шинкует капусту», «Жало змеи», «Ставим укольчики», «Лошадка», «Чистим зубки», «Заводим мотоцикл». Предлагала детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: «возьми», «принеси», «помоги», «здравствуй» (приветливо, небрежно, просящее, требовательно).

Для более яркого создания образа детям необходимо владеть выразительными пластикой и мимикой.

Для развития пластической выразительности я предлагала детям:

- ❖ Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
- ❖ От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
- ❖ Изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

Особенно нравились детям упражнения для развития выразительной мимики:

- Съешьте кислый лимон. (Дети морщатся.)

- Рассердитесь на драчуна. (Дети сдвигают брови.)
- Встретьте знакомую девочку. (Дети улыбаются.)
- Испугайтесь забияку. (Дети приподнимают брови, широко раскрывают глаза, приоткрывают рот.)

Развитию творческой активности детей способствовали не только занятия по театрализованной деятельности, но и индивидуальная работа с каждым ребёнком.

Свои занятия я строила по схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребёнок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения, я старалась так организовать театрализованную деятельность детей, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого я использовала разнообразные приёмы:

- ✓ выбор детьми роли по желанию;
- ✓ назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей;

Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребёнок развивается быстрее, полноценнее. Он, входя в сказку, получает роль одного из её героев, непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое даёт силу и стойкость в будущей жизни.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, поскольку каждая сказка имеет нравственную направленность. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем и выражает своё отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Русские народные игры и потешки способствуют развитию интеллекта и речи. Малышам полезно напевать песенки, делая массаж каждому пальчику, загибать их, повторяя слова снова и снова. Слова напеваются ритмично, выполняя движения руками в такт песенке или стихотворению. Очень важно играть с интересом, весело, подчеркивать слова, менять скорость рассказа и тембр голоса. Скоро ребенок запомнит связь между словами и движениями и сам станет стараться повторять их со взрослыми.

Любое детское стихотворение может стать основой для пальчиковой игры. Игры эти очень эмоциональные, можно проводить как в детском саду, так и дома. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры как бы отражают реальность окружающего мира - предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде

деятельности. игры с пальчиками помогают развить в ребенке сообразительность, воображение, фантазию, усидчивость, память, внимание.

Пальчиковые игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх» и т.д.

Очень важны эти игры для развития творчества детей. Если ребенок усвоит какую-нибудь одну пальчиковую игру, он обязательно будет стараться придумать новую инсценировку для других стишков и песенок.

Уже годовалому крохе полезно играть со взрослыми в забавные и веселые игры. Дети от года до двух хорошо воспринимают пальчиковые игры, выполняемые одной рукой.

Трехлетние малыши осваивают уже игры, которые проводятся двумя руками, например, одна рука изображает домик, а другая - кошку, вбегающую в этот домик. С помощью пальчиков можно объяснить и показать все от игрушек до чисел и букв. Научившись изображать с помощью пальчиков знакомые предметы, игрушки, животных, ребенок начнет придумывать небольшие рассказы, иллюстрируя их с помощью все тех же незаменимых пальчиков. Ребенку 2-3 лет нравятся игры с энергичными движениями рук - «забиваем гвозди», «пилим стол», «месим тесто».

Виды театра и способы их изготовления.

Существует много видов театра, используемых в дошкольном образовании, а также на группах раннего возраста.

Пальчиковый театр

Куклы для пальчикового театра можно связать или изготовить из старых перчаток. Для этого нужно аккуратно отрезать от перчатки пальчики и обметать нижний край каждого. Заготовки готовы. Теперь необходимо придать каждому пальчику облик конкретного персонажа. Для этой цели подойдут кусочки ткани, из которой изготавливают глазки, рот, нос, и надежно пришивают их к каждому пальчику. Для изготовления волос, бороды, усов можно использовать нитки различной толщины и цветов.

Все детали пришивайте крепко к заготовке, чтобы малыши не смогли их оторвать и проглотить. Не приклеивайте детали, не используйте мелкие предметы, которые дети могут оторвать и проглотить.

После просмотра сказки уберите кукол подальше от малышей, так как в этом возрасте дети все тянут в рот.

Перчаточный театр

Кукол для перчаточного театра можно изготовить самим. Для верхней части обычно используют съемные головки старых кукол или шьют из ткани и поролона. Туловищем и основой куклы служит перчатка, ее натягивают на руку, затем на указательный палец надевают головку куклы, и тогда большой и средний пальцы могут изображать руки персонажа.

Головку для куклы можно сшить следующим образом:

. Берут тонкую картонную полоску шириной приблизительно 4см и

длиной - 7см. Надевают на левую руку перчатку и оборачивают полоску вокруг указательного пальца левой руки. Соединяют два конца полоски так, чтобы полученная трубочка легко одевалась и снималась с пальца, но не болталась из стороны в сторону. Полученную трубочку обтягивают мягкой тонкой тканью так, чтобы один конец трубочки был полностью закрыт тканью.

Берут небольшой кусочек тонкого поролона, вырезают из него круг диаметром приблизительно 9-10см. К центру поролонового круга пришивают верхний тканевый конец трубочки. Придают поролону форму головки, сшив края поролона с низом трубочки, оставив примерно 1см для шеи головки.

Полученную головку обтягивают мягкой тканью. Из плотной ткани вырезают нос, рот, глаза, брови, волосы (или вяжут их из ниток) и пришивают к головке куклы.

Все детали пришивайте к заготовке крепко, чтобы малыши не смогли их оторвать и проглотить.

Театр рукавичек

Кукол для театра рукавичек можно изготовить из старых варежек, варежек-прихваток или связать из подходящих по цвету ниток. В оформлении используют аппликацию из кусочков плотной ткани ярких цветов (человечка, зверюшку, цветок и пр.). Ее пришивают к внутренней части варежки и дополняют изображение, пришивая вырезанные из ткани или изготовленные из ниток недостающие детали (ушки, усики, бантики и пр.)

Театр резиновой игрушки

Наиболее простой и удобный в работе с детьми первых дней жизни - театр резиновых игрушек. Создать его очень легко. Вначале подбирают резиновые игрушки. Они должны быть приблизительно одного размера, то есть так, чтобы мышка не была выше кошки. Затем придумывают или подбирают сказку, где бы участвовали эти персонажи. Очень хорошо для раннего возраста использовать народные сказки, например: «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок».

Театр картинок (фланелеграф)

Для изготовления фланелеграфа потребуется лист фанеры или тонкой доски размером 90х60 см и однотонная фланелевая ткань (спокойного тона: голубого, розового и т. д.).

Подготовленную доску обтягивают фланелью с двух сторон так, чтобы ворс был снаружи. Устанавливают на любую подставку на столе. Фланелеграф готов. Затем готовят карточки. Для этого нужно нарисовать или вырезать из старых детских книг героев сказки, которая будет показана малышам, а также разные декорации. Вырезанные картинки наклеивают на фланелевую ткань так, чтобы с обратной стороны картинки оказался ворс. Тогда ворс на фланелеграфе будет соприкасаться с ворсом на картинке, и она будет держаться. Картинки обязательно нужно выдерживать под прессом, чтобы фланель хорошо приклеилась.

При подборе персонажей нужно не забывать про их размеры,

например, чтобы заяц был меньше волка, а волк меньше медведя. Фланелеграф и картинки к сказкам хорошо хранить в специально сшитых чехлах, тогда они лучше сохранятся и дольше будут служить.

Фланелеграф предназначен специально для того, чтобы дети не только слушали сказку, но и видели ее героев. Поэтому для показа спектакля нужно установить на столе фланелеграф, разложить на нем декорации к сказке и рассадить перед ним детей. Затем ведущий, сев за стол, кладет перед собой картинки в том порядке, в котором появляются герои сказки.

Рассказывая сказку, героев выкладывают на фланелеграфе в том порядке, в каком они появляются. Нужно стремиться выкладывать их по центру фланелеграфа, занимая все свободное пространство. Если герой сказки закончил свою реплику и ушел, картинку с его изображением убирают.

Рассказывают сказку не торопясь, чтобы дети поняли ее содержание. Текст от лица героев произносят не спеша, выразительно, подражая характеру персонажа.

В дальнейшем малыши запомнят содержание сказки, последовательность появления героев и смогут выкладывать картинки уже самостоятельно.

Театр кружек

Изготовить такой театр очень просто. Для этого берут пластмассовые кружки одинакового размера и цвета, переворачивают их вверх дном и сбоку от ручки приклеивают картинку персонажа, нарисованную или вырезанную из старых детских книг. Таким образом, изготавливают всех героев для сказки. Театр кружек готов.

Управлять таким театром не сложно. Ведущий держит кружку за ручку и двигает по столу. Если по ходу сказки персонаж начинает говорить, то ведущий одновременно с текстом покачивает кружкой из стороны в сторону. Если начинает говорить второй персонаж, то первый замирает и внимательно «слушает». Это необходимо для того, чтобы ребенок понял, к какому персонажу в данный момент относится текст.

Со временем дети захотят принять непосредственное участие в спектакле. Поэтому, хорошо бы начать постепенно доверять им управлять куклами. Для этого можно взять на себя роль рассказчика, а детям передать кружки. Малыши с удовольствием попытаются произносить реплики героев сказки. Им нужно обязательно помочь в этом, поддержать стремление и похвалить за инициативу.

Система управления театральными куклами.

Для всех видов кукольных театров, о которых шла речь выше, способ управления один и тот же. Игрушка должна «ожить» в руках взрослого и начать «разговаривать» с малышами. Для этого во время чтения потешки, пения песенки или участия в сказке кукла должна в такт речи взрослого плавно покачиваться, общаясь с детьми.

Если нужно управлять одновременно двумя игрушками, то та, которая в данный момент «говорит», покачивается, а другая в это время замирает в руках взрослого и внимательно «слушает». Затем наоборот, та, которая «слушала», начинает плавно покачиваться в ритме речи взрослого, а другая в это время внимательно «слушает».

Прежде чем показать детям какую-либо сказку, нужно провести этюды с куклами, то есть познакомить малышей с каждым героем поочередно: показать куклу, назвать ее, предложить малышам потрогать ее, рассмотреть вместе с ними все ее части, (например, где у нее глазки, носик, ротик, ушки, хвостик), дать детям самим внимательно изучить игрушку, поиграть с ней. Затем нужно прочитать им потешку, спеть песенку о данном персонаже (лучше не один, а несколько раз подряд). Показывать одну и ту же игрушку нужно также несколько раз, при этом внимательно наблюдать за реакцией детей. Когда станет ясно, что дети хорошо «изучили» данную игрушку, можно показывать следующую и так далее.

После того, как малыши познакомятся со всеми персонажами, можно начинать показ самой сказки. Спектакль должен сопровождаться песенками героев или народными мелодиями.

Очень хорошо знакомить детей с новыми сказками, но и периодически возвращаться к хорошо знакомым. Для детей это будет настоящим подарком. Они с радостью вспомнят сказку, узнав любимившихся персонажей, будут активно реагировать на происходящее, хлопая в ладошки, болтая ножками, улыбаясь и героям, и ведущим.

После просмотра каждого спектакля можно прочитать малышам одноименную сказку и вместе рассмотреть иллюстрации, повторяя пройденный материал. Пусть дети покажут на картинках героев сказки, а также продемонстрируют, как рычит волк, как блеет коза, как кудахчет курочка, как лает собачка.

Можно предложить малышам поиграть в игру «Мама и дети». Правила игры следующие: указывая на изображение козы, взрослый проговаривает звукоподражание «бе-бе» низким голосом, указывая на козлят, изображает те же звуки уже высоким голосом. Точно так же можно поиграть с курочкой и цыплятками, с собакой и щенком.

Есть еще одна игра, в которую с удовольствием играют дети после просмотра спектакля, - это «Найди свою маму». Из старых книжек нужно вырезать и наклеить на картон изображения козы и козлят, курочки и цыплят, собаки и щенят. Затем поочередно показывать ребенку карточки с изображением детенышей, а он должен найти изображения мам этих малышей.

Таким образом, можно сделать вывод, что виды кукольных театров многообразны, они взаимно дополняют друг друга и могут занять достойное место в воспитательно-образовательной работе детского сада и делают жизнь ребенка ярче, богаче и разнообразнее.

3. Заключение.

Таким образом, развитие творческих способностей ребенка средствами театрализованной деятельности - это не развитие креативного интеллекта, а развитие творческой личности. В связи с этим следует отметить возможный вклад театрализованной деятельности в актуализацию двух важнейших потребностей, которые «пробуждаются» в этом возрасте и направляют развитие личности ребенка:

- ✓ потребность в новых впечатлениях;
- ✓ потребность в самоутверждении.

Театрализованная деятельность является одним из важных средств развития эмоциональной сферы ребенка, так как она является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

Главными составляющими успешной деятельности по приобщению детей к театральной деятельности и выполнению поставленных задач являются работа над эмоциональной выразительностью, вхождением в образ. Здесь обязательное условие – открытый показ, на начальном этапе педагога, а затем и ребенка. Различные игровые проблемные ситуации помогают ребенку более успешно брать на себя различные роли, войти в образ и «прожить» эту роль, передавая средствами мимики и пантомимики, движениями и жестами эмоции героев. Для создания большего интереса, передача характера героев может сопровождаться музыкой.

Необходимо, чтобы куклы различных видов театра находились в группе постоянно и рядом была ширма. Дети смогут брать полюбившихся кукол (настольного, перчаточного, пальчикового или других театров) в любое время, одевать их на руки и повторять элементы занятий, режимных моментов. Если персонажи кукольных театров будут постоянно находиться в распоряжении детей - они послужат стимулирующим фактором для развития их диалоговой речи. Исполняя роли персонажей с разными характерами, дети «примеряют на себя» разные модели социального поведения.

Поддержка инициативы и самостоятельности детей, являющаяся одним из основных принципов ФГОС ДО, проявляется главным образом, за счет поощрения участия детей в театрализованной деятельности, формирования положительного отношения к ней.

4. Список использованной литературы

- <https://pedsovet.su/load/309-1-0-53882>;
- <https://melkie.net/vidy-deyatelnosti-v-dou/teatralizovannaya-deyatelnost-v-detskom>; Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.

5. Приложения

5.1. Перспективный план работы по тетрализованно – игровой деятельности детей раннего возраста.

Чтение художественной литературы: прозы и поэзии, сказок, потешек. Рассматривание иллюстраций к сказкам. Пересказ отрывков либо полностью сказок с помощью взрослого. Поддерживать у детей читательский интерес, способствовать становлению и развитию речи детей. Во время всего проекта - (ежедневно).

Беседы с детьми:

- «Что такое театр?», «Театральные секреты», «Настоящие актеры», «Любимые сказки», «Любимые мультфильмы», «Твой любимый герой сказки», «Какие бывают театры» Формировать умение детей включаться в диалог, пользоваться простыми фразами, развивать познавательный интерес. Во время всего проекта.

1-2 раза в неделю

Настольный театр (показ воспитателя в первый месяц, далее к рассказыванию сказок привлекаются дети):

- рассказывание сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок» с показом настольного театра;

- рассказывание русских народных сказок «Колобок», «Лиса и заяц» с помощью резиновых игрушек;

- рассказывание русских народных сказок «Курочка Ряба», «Заяц, лиса и петух» с показом театра на магнитах;

- рассказывание сказок «Рукавичка» и «Теремок» с помощью пальчикового театра;

- рассказывание сказки «Теремок», «Три поросенка» с помощью театра на палочках;

- рассказывание сказки «Заюшкина избушка» с помощью теневого театра.

Развивать у детей интерес к театрализованной деятельности, учить внимательно слушать и смотреть спектакль. Развивать интерес к театрализованной игровой деятельности, помочь детям понять содержание фольклора через инсценировку. Содействовать развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребенка. С октября по май

(1 раз в неделю)

Речевые упражнения на обогащение словарного запаса:

- «Один-много», «Назови ласково», «Большой-маленький» и т. д. Способствовать развитию кругозора детей и обогащению их словарного запаса. Во время всего проекта

(3-4 раза в неделю)

Артикуляционная гимнастика («Пощелкать зубами как злой волк», «Заяц грызет морковку» и т. д.).

Дыхательные упражнения «Лиса идет по следу», «Согреем лапки» Развить артикуляционный аппарат и укреплять дыхательный аппарат. Во время всего проекта

(ежедневно).

Пальчиковые игры «Зайка», «Волк», «Медведь» и т. д.

Музыкальная пальчиковая гимнастика Е. Железновой «Утята», «Есть в лесу из бревен дом», «Дождик», «Зонтик», «Капуста», «Мальчик-пальчик» и т. д.

Рече двигательные игры. Способствовать созданию у детей радостного настроения, привлечь внимание к ритмичному звучанию слов, к интонации голоса. Продолжать учить подражательным игровым действиям. С начала октября по конец мая

(1-2 раза в день)

Мимические этюды:

«Медвежата», «Кот Васька», «Вкусные конфеты», «Заяц испугался», «Голодный злой волк», «Добрая белочка», «Лисичка подслушивает» и др. Развивать умение мимикой показывать различные эмоциональные состояния, характер персонажа. С начала октября по конец мая.

(2-3 раза в неделю)

Игровые упражнения «Мы артисты» (имитация движений под музыку:

мишки косолапые, зайки-попрыгайки, мышки, лисички, лошадки, и т. д.) Обучать детей простым танцевальным движениям, имитации движений под музыку, способствовать развитию координации движений, снятию психоэмоционального напряжения. Во время всего проекта

(2-4 раза в неделю.)

Игры-ситуации: «В гости к нам пришел зайчонок», «У медвежонка День Рождения», и др.

(1-2 раза в неделю).

5.2. Правила ведения кукол

Для создания образа живого существа на сцене театра кукол нужно усвоить некоторые общие правила их ведения.

- Куклу нужно держать на определенном уровне по отношению к ширме, из-за которой ее показывают. Поставленная вплотную к краю ширмы, она должна возвышаться над ширмой примерно на две трети своей высоты. Отводя куклу в глубину, нужно несколько повышать ее уровень.
- Когда кукла не жестикулирует и не совершает каких-либо физических действий, ее руки должны быть прижаты к туловищу (при этом правая ручка куклы поддерживает левую).
- Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществлять наклоном кисти руки исполнителя.
- Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье руку, на которую она надета, а потом уже, оперев запястье на то место, куда вы сажаете куклу, выпрямить кисть своей руки. Когда сидевшая ранее кукла встает, она тоже должна сначала наклониться вперед, а потом выпрямиться и одновременно приподняться до обычного уровня стоящей куклы.
- Если у куклы есть ноги, ее можно посадить на край ширмы лицом к зрителям. В этом случае нужно начинать усаживать куклу, держа ее в профиль и постепенно поворачивать лицом к зрителям, одновременно перекидывая ее ноги через край ширмы. У сидящей в профиль куклы ноги от пояса до колена должны быть немного видны над краем ширмы. Для этого кукловод свободной рукой придерживает ступни ног куклы так, чтобы над ширмой были видны ее колени.
- Если у куклы нет ног, сажая ее на край ширмы, на место ее воображаемых колен подставить кулак свободной руки кукловода.
- Движения куклы и текст, произносимый от ее имени, должны быть обращены к определенному объекту - предмету или персонажу. Это достигается тем, что куклу поворачивают всем корпусом или головой в ту сторону, куда она должна смотреть. Направить «взгляд» куклы на нужный предмет - значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило надо соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.
- Говорящая кукла должна подчеркивать наиболее важные слова мелкими движениями головы или рук, так же, как это делает человек в жизни.
- Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижны, иначе непонятно, какая из кукол говорит.

Учебно-тренировочные упражнения

Оденьте куклу на руку (указательный палец в патрон головы куклы, средний и большой в ручки головы куклы), выпрямите ее, поставьте локоть на стол. Исходное положение: ручки куклы прижаты к туловищу.

1. Первое упражнение для кисти руки.

Плавные наклоны туловища куклы на счет раз, два, три, четыре; а затем также на счет выпрямить ее.

2. Упражнение для указательного пальца. *Наклон головы куклы на счет.*

3. Упражнение для среднего и большого пальцев. *Разведение ручек куклы в стороны на счет.*

4. Комплексное упражнение для кисти руки, указательного, среднего и большого пальцев. *Исходное положение: ручки в стороны. Наклон головы, туловища и складывание ручек на счет.*

5. Повороты куклы с хлопком.

- ✓ На счет раз - повернуть туловище вправо, на счет два - хлопнуть; на счет три - повернуть туловище влево, на счет четыре - хлопнуть.

Каждое упражнение повторить четыре-пять раз.

- ✓ Поиграйте с куклой. Поверните ее вправо, влево, похлопайте ее ручками, разведите их в стороны, поднимите вверх, вытяните вперед. Потрите ручкой лицо или лапкой мордочку куклы. Пусть кукла вас обнимет, погладит по лицу, пошепчет вам на ухо, приласкается, прижмется к вам. Подойдите с ней к игрушкам. Пусть она возьмет одну из них, повернется и покажет ее вам, потом положит на место, построит что-нибудь из кубиков, возьмет цветок и понюхает его, посмотрит картинки в книге и др.

При этом держите куклу так, чтобы она «смотрела», т.е. чтобы ее лицо было обращено на вас или на игрушку, которой она в данный момент занята.

Затем возьмите Петрушку (или другую куклу), заверните ее нижнюю часть и вашу руку, на которую она надета, платком или небольшим одеялом, как заворачивают маленьких детей, и положите ее на левую руку. Походите с «ребенком», спойте колыбельную песенку, ритмично покачайте его.

- ✓ Когда вы освоите простейшие действия с Петрушкой, поучитесь говорить за него. Чтобы скрыть от ребенка шевелящиеся губы, заслоните свой рот головой Петрушки. После этого можно показать простейшую сценку. Со «спящим» Петрушкой войдите в комнату к своим детям и шепотом предупредите их, чтобы они не кричали и не разбудили бы «ребенка». Во время разговора с детьми поверните Петрушку лицом к ним, делая вид, что вы этого не замечаете и уверены, что он спит.

Дети начнут говорить, что Петрушка не спит. Вы моментально кладете его в первоначальное положение и только тогда смотрите на него и удивленно говорите: «Как не спит? Спит, крепко спит и даже немного храпит». При этом слегка, ритмично поднимайте кисть руки, как будто Петрушка дышит, и тихо похрапывайте за него. Затем опять обратитесь к детям: «Почему вы говорите, что Петрушка не спит?» В это время снова поверните куклу лицом к детям и помашите ее рукой. Дети вам опять скажут: «Не спит, не спит! Он даже рукой машет!» И так несколько раз, пока вы, наконец, «не заметите» Петрушкины шалости.

- ✓ Кукла должна все время «жить», т.е. что-то делать, но не бессмысленно, как говорят, «трепыхаться», а своими движениями подтверждать текст.
- ✓ Кукла без ширмы очень привлекательна для детей: она близко подходит к

ним, здороваются за руку, гладит по голове, разговаривает, играет и шутит. Эту форму общения с детьми можно использовать и в дальнейшем, придумывая новые игры и сценки.

- ✓ Но, как правило, спектакли кукольного театра показывают на ширме.
- ✓ Ширма - это сцена театра игрушек. На ширму ставятся декорации, и на ней происходит действие. За ширмой находятся кукловоды, которые управляют куклами и говорят за них.

Ширмы по размерам и конструкции очень разнообразны.

В самодеятельных кукольных театрах не следует делать их большими и сложными. Для начала можно ограничиться просто деревянной рейкой (около 1,5 м длины и 4x4 см толщины), которая прибивается на высоте 160-165 см к косякам открытой двери двух смежных комнат или между шкафами, а летом между деревьями. К рейке прикрепляется плотный материал, спускающийся до пола.

Можно сделать ширму на стульях. Для этого нужны три рейки: две по 160-165 см и третья 1 м 30 см - 1 м 50 см. Рейки соединяются петлями (или просто связываются веревкой) в виде буквы П (одинаковые по краям, третья - меньшая, в середине). Боковые рейки привязываются к стульям. Такую ширму сделать легко и быстро, она портативна и достаточно устойчива.

После того как ширма готова, поупражняйтесь на ней с куклой. Зайдите за ширму и выведите на нее куклу. Помните, что кукла выходит не сразу, не из-под земли, а постепенно. Сначала издали появляется ее голова, затем плечи, грудь и т.д. и только при приближении ее к грядке она показывается немного выше колен. На этом уровне кукла должна быть все время. Очень важно выработать ощущение пола, т.е. кукла должна как бы ходить по полу, не опускаясь и не поднимаясь.

Проведите куклу по ширме, вдоль грядки (средняя рейка, около которой происходит обычно основное действие). Если вести куклу по ширме совсем ровно, то у зрителей создастся впечатление, что она скользит, катится, но не идет.

- ✓ Чтобы передать походку куклы, надо продвигать ее вперед ритмичными движениями: если идет маленькая девочка, она может слегка подсакивать; если это старик, он ритмично наклоняет согнутый корпус вперед.

Можно также слегка ритмично покачивать куклу из стороны в сторону или двигать ее руками (при беге это делается более резко и часто). Проведите куклу вдоль ширмы несколько раз и уведите ее. Уходя, кукла не проваливается сразу, а удаляется в глубину ширмы и постепенно опускается.

Выведите куклу на ширму, остановите ее в центре и повторите вышеназванные упражнения.

- ✓ Потом сделайте упражнения с предметами. Положите на грядку кубик (придерживайте его свободной рукой снизу, незаметно для зрителей). Кукла должна подойти к кубику, взять его и положить на другое место.
- ✓ Когда кукла берет предмет с ширмы, ее не надо полностью всю опускать вниз: нужно наклонить только верхнюю часть туловища. Это достигается сгибанием кисти кукловода. Вот кукла взяла кубик двумя руками, перешла

на другое место и положила его на ширму. При этом кукла тоже не опускается вниз, а опять наклоняет верхнюю часть туловища и кладет на ширму кубик (который подхватывается свободной рукой кукловода) и выпрямляется.

- ✓ Знакомиться с куклами и усваивать навыки игры с ними на ширме лучше не на абстрактных действиях вообще, а на основе небольших сценок, так называемых этюдов. Попробуйте также прочесть короткое стихотворение или басню с куклой на руке и добейтесь того, чтобы получилось впечатление, будто текст произносит сама кукла.

5.3. Театрально – игровые этюды.

1. По грядке (краю ширмы) идет кукла Маша, останавливается в центре, оглядывается по сторонам, кого-то ищет, не найдя, идет дальше.
2. Бежит мышка, увидела кусочек сыра, остановилась, понюхала, обежала сыр справа и слева, замерла на месте, убежала. Вскоре вернулась с подругой. Вторая мышка повторяет движения первой.
3. Дед идет вдоль грядки. Увидел репку, останавливается, рассматривает ее со всех сторон, понимает, что одному не справиться. Зовет бабушку. Медленно по ширме идет бабушка. Диалог деда и бабушки.

В театре Петрушек часто приходится работать двумя куклами, т.е. с куклой на каждой руке.

- Куклы идут, встречаются, останавливаются, здороваются за руки, обнимаются, целуются. Отходят немного друг от друга, разговаривают.
- Куклы разбирают и собирают пирамиды, одна быстро и неправильно, другая медленно, но правильно.
- Кукла Котенок доходит до середины ширмы, останавливается и смотрит сначала на детей, сидящих в центре, потом по краям комнаты. Затем садится и умывается. Появляется Мышка. (Перед выходом мышки поскребите ногтем по планке или стулу.) Котенок перестает умываться, мгновение смотрит на мышку и бросается к ней. Мышка быстро убегает и появляется с другой стороны. Котенок бежит за ней, но Мышка опять убегает. И так несколько раз.
- Котенок ищет Мышку, смотрит по сторонам, а потом ложится на ширму (спиной к детям). Слева выходит второй Котенок. Он подходит к первому, слегка дергает его за хвост, отбегает и прячется. Первый Котенок поднимает голову, смотрит по сторонам, видит, что никого нет, и опять ложится. И так несколько раз. Потом второй Котенок приносит мяч. Котята садятся на расстоянии 0,5 м друг от друга, между ними за грядкой помещается желобок из картона (зрители его не видят). Один Котенок кладет мяч на желобок, и желобок наклоняется в сторону другого Котенка. Когда мяч докатится до него, он берет его лапками, затем кладет на желобок, который наклоняется в противоположную сторону, и мяч катится к первому Котенку.

Звукоподражание

За кукол не надо говорить писклявым, тоненьким голосом. Деланный, искусственный голос не убедит зрителей в том, что это говорит сама кукла, - убедительность скорее достигается простой выразительной речью и хорошей игрой.

В большинстве сказок действуют животные и птицы. Как они говорят?

Очень хорошо, если исполнители имеют способности к звукоподражанию, но отсутствие этого «таланта» не должно смущать - можно ограничиться только акцентировкой.

Петух произносит свои слова, отчеканивая слоги и растягивая звук Р.

Петушиное пение (ку-ка-ре-ку!) легко воспроизвести с помощью свистульки, которую можно купить в игрушечных магазинах.

У Зайца плачущий голосок. Кстати, настоящие живые зайцы, когда ранены, плачут, как грудные младенцы. Крик зайца можно имитировать посредством так называемого «лисьего манка», который имеется в продаже в охотничьих и спортивных магазинах.

Коза «разговаривает» ворчливым дребезжащим голосом. Она растягивает гласные Е, И, Я, особенно, если перед этими буквами идут согласные М, Н. («Мне-е-е», «Ме-еня-я-я».) Но не следует перебарщивать: пусть будет только легкий «акцент» Козы.

Слова Собаки нужно произносить слегка хриловатым и отрывистым голосом, напоминая собачий лай, делая ударение на каждом слоге и выделяя буквы Г, Ф, В. А если вы еще произнесете «гав-гав» или «ав», то зрители поймут несомненно, что вы имитируете собачий голос.

Волк «говорит» грубо и отрывисто.

Медведь - медленно, низким голосом.

Лягушка тоже говорит медленно и скучно, растягивая каждый слог, слегка дребезжащим голосом. В начале или в конце фразы она квакает.

Лошадь говорит очень громко, почти кричит и растягивает гласные И и О.

В «Сказке о глупом мышонке» лошадь кричит: «Спи-и-и, мышо-оно-ок, сладко-о, сладко-о-о!».

У Свиньи хриловатый голос. Она акцентирует гласные О и Ю и с кряхтением произносит слова.

А у Быка голос громкий «басистый». Бык растягивает гласные У и А: «Ну-у-у, ка-акзна-ешь!» («Зимовье зверей»); «Смо-м-могу-у!» («Сказка о храбре Петухе»).

У Осла громкий горловый голос. Он растягивает и особенно громко произносит гласные И и А, изредка выкрикивая свое «И-иа!».

На роль Кошки желателен исполнитель, умеющий мяукать, но большой беды не будет, если вы ограничитесь скромным «мяу-мяу!».

Баран и Овца говорят примерно так, как Коза. У них тоже дребезжащие голоса. Они растягивают гласные Е и Я, слегка заикаясь: «Убе-бе-жим в лес!»; «Заре-е-жути те-бя-бя и мен-е-ня-ня...» («Зимовье зверей»).

Важно и добродушно говорит Еж. Он часто не то фыркает, не то отдувается: «Фу-фу-фу!».

Самым тоненьким голоском сонно и плаксиво говорит глупый Мышонок. Фразу «очень страшно ты поешь!» - испуганным голосом, а «голосок твой так хорош - очень сладко ты поешь» - слащавым голосом, даже прищелкивая языком.

У мамы-мышки писклявый голос. Помните, мышонок говорит матери: «Лучше, мама, не пищи!»