

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 14
г. Кропоткин МО Кавказский район

Методическая разработка
«Дидактические игры и упражнения для развития творческого
воображения у детей среднего дошкольного возраста»

Автор: Глущенко Светлана Викторовна

Должность: воспитатель

Место написания:

город Кропоткин Краснодарского края, МАДОУ ЦРР- д/с № 14

Год написания: 2022г

Содержание

№	Разделы	Страницы
1	Введение	3
2	Основная часть	3-4
3	Заключение	7-8
4	Список использованной литературы	8
5	Приложение	9-28

«Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, творчества, воображения, фантазии, а без этого он засушенный цветок».

В.А. Сухомлинский

1. Введение

Развитие современного общества предполагает наличие сформированной творчески активной личности, которая будет обладать способностями эффективно и нестандартно решать те или иные жизненные вопросы и проблемы. В связи с этим перед педагогами дошкольных образовательных организаций становится важная задача в развитии творческого потенциала подрастающего поколения.

Актуальность темы. Проблема развития воображения дошкольников является актуальной тем, что данный психический процесс считается важным компонентом любой формы деятельности ребенка и его поведения в целом. В последнее время часто ставится вопрос о роли воображения в общем умственном развитии ребенка, а также об определении сущности механизмов воображения. Изобразительная деятельность при этом занимает важное место в развитии воображения детей дошкольного возраста.

Внесение новых, совершенно незнакомых материалов, побуждает детей к творческому поиску. Дает возможность решить множество педагогических задач, которые касаются формирования выразительности речи ребенка, развитию его воображения, способствует интеллектуальному и художественно-эстетическому воспитанию.

Психологи настаивают на том, что творческое воображение особенное. Это активный процесс познания. Воображение может работать даже во сне, порождая истории, одну невероятнее другой. Но в этом случае характер процесса пассивен. Воображение также может быть воссоздающим, помогая представить уже знакомый предмет, явление или событие. Названные виды к творчеству имеют малое отношение.

Творческое воображение отличается новизной и оригинальностью результата. Известные схемы и готовые описания при этом используются частично, или вовсе не применяются.

Воображение дошкольника, как и все познавательные процессы в этом возрасте, чаще действует произвольно. Об особых замыслах и целях, характерных безграничному полёту мысли, говорить еще не уместно. Но активное фантазирование и стремление многое опробовать на собственном опыте свидетельствует о начале развития творческого воображения у детей дошкольного возраста. Отчетливо проявляются признаки творчества.

Современная система дошкольного образования направлена на то, чтобы создавать каждому ребенку условия, в которых личность могла бы максимально реализовать себя, опираясь на имеющийся природный потенциал, и подготовиться к непрерывному развитию своих способностей.

Современному обществу необходим качественно новый путь развития, который требует от каждого: быть творческими, способными нестандартно

мыслить, оригинально решать поставленные задачи, преобразовывать окружающую действительность.

Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Идея педагогического опыта – развитие творческих способностей каждого ребенка средствами нетрадиционных техник, помочь реализовать себя, уметь соединять в одном рисунке различные материалы для получения выразительного образа.

Цель данной методической разработки: развитие у дошкольников художественного творчества и активизации творческого потенциала.

Известно, что творческая деятельность невозможна без воображения, используемого дошкольниками при выполнении разных действий, в частности во время игры, рассказывания сказок или рисования и т.п.

Посредством воображения дошкольник может успешно адаптироваться в социуме и обращаться наравне со взрослым человеком. Зачастую, ребенок с полным доверием относится к образам своего воображения.

Определяя понятие воображения, следует указать, что оно представляет собой процесс создания человеком представлений, которые в действительности им не воспринимались.

Воображение ребенка развивается постепенно, зависит от приобретенного им опыта. В процессе получения опыта, а также с развитием мышления, на протяжении дошкольного возраста в развитии воображения можно увидеть значительные изменения. Такие изменения не имеют ограничений совершенствования произвольного и воспроизводительного воображения. Важным новообразованием данного периода является появление качественного новых видов воображения – творческое и произвольное.

В период дошкольного детства воображение ребенка имеет особую подвижность, которая способствует процессу познания той или иной деятельности или явления.

Необходимо помогать детям накапливать впечатления и побуждать у них интерес к искусству. Важно:

- не ограничивать спонтанность творческого выражения
- направлять в поиске творческих решений
- приветствовать самостоятельность ребёнка
- показывать ему новые доступные материалы для творчества

Большая часть игровой активности ребенка происходит при интенсивной работе воображения. Воображение лежит в основе формирования личности, творчества, успешности учебы детей.

Развитие воображения - целенаправленный процесс, преследующий задачи развить яркость воображаемых образов, их оригинальность и глубину, а также плодотворность воображения.

2. Основная часть.

Дидактические обучающие игры отличаются по образовательному содержанию, образовательной деятельности детей, игровой деятельности и правилам, организации и взаимоотношениям детей, занимаемой роли учителя. Дидактических игр существует достаточно большое разнообразие. Нередко игры сравнивают по их содержанию и воспитательным функциям.

Среди дидактических игр можно выделить:

- словесные;
- сенсорные;
- игры по ознакомлению с природой;
- по формированию математических представлений.

Игры с материалом:

- игры с игрушками;
- настольно-печатные игры;
- псевдосюжетные игры.

Данная классификация способствует подчеркнуть их направленность на обучение, познавательную деятельность детей.

Также отмечают типы дидактических игр по организации работы с детьми: игры-путешествия, игры-поручения, игры-предположения, игры-загадки, игры-беседы (игры диалоги).

С помощью игры ребенок может узнавать много нового и интересного, например, изучает цвета, форму предметов, свойства предметов и материалов, изучает растительный мир, животный мир и т. д. Благодаря игре у ребят среднего дошкольного возраста формируются различные умения, как наблюдать, сравнивать, соотносить, расширяется круг интересов, выявляются вкусы и запросы.

Дидактические игры – широко распространенный метод словарной работы, представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

При подборе, организации и проведении дидактических игр необходимо основываться на следующих *дидактических принципах*:

- принцип системности предполагает последовательно развивающуюся усложняющуюся систему игр (по их содержанию, дидактическим задачам, по игровым действиям и правилам);

- принцип повторности обусловлен индивидуальными особенностями умственной деятельности детей (не все дети одинаково успешно усваивают обучающее содержание игры, игровые действия и правила с первого раза);

- принцип наглядности представлен, прежде всего, в предметах, составляющих материальный центр игры, в картинках, изображающих предметы и действия с ними; использование поощрительных значков, жетонов, фишек;

– принцип добровольности – необходимо учитывать интерес и желание ребенка;

– принцип таинства игры – игра для ребенка должна быть тайной, секретом, а значит, дидактическая задача в ней должна быть «завуалирована»;

– принцип обновляемости игры, внесение при повторении элементов новизны, как в содержание игры, так и в игровые действия, делает игру намного интереснее для ребенка.

В основе дидактической игры лежит технология проблемного обучения. Основным свойством игровой деятельности детей, является то, что информация получаемая ребенком в игре приходит не откуда-нибудь, а является собственным осмыслением, итогом этой деятельности.

Если рассматривать дидактическую игру как метод обучения, то можно выделить ряд возможностей, которые она содержит :

- включает умственные процессы;
- активизирует интерес и внимательность;
- вырабатывает способности;
- вводит детей в жизненные ситуации;
- обучает детей все делать по правилам, формирует любознательность;
- закрепляет знания, умения.

Требования к отбору дидактических игр:

–отражение реальной картины окружающего мира; –возможность играть как одному ребенку, так и группе детей;

–возможность самостоятельного выполнения правильности заданий;

–красочность, прочность, соответствие гигиеническим нормам.

Дидактическая игра, в отличие от других видов работы, требует особого состояния оттого, кто ее проводит. Надо не только знать и уметь, как провести игру, но еще и играть в нее вместе с ребятами; игра является одним из средств диагностики. Играя, дети открываются со всех сторон и показывают все свои качества, как хорошие, так и плохие. Есть необходимое условие при проведении игры и правила поведения, кто нарушает правила игры или дисциплину. Поэтому перед проведением игры обговариваются все нюансы и требования, это может быть: беседа, разъяснительная пауза, а эффективнее всего, когда дети сами делают анализ, что было сделано правильно, а над чем еще нужно работать, чтобы в дальнейшем избежать замечаний. Дидактическая задача – один из основных элементов игры, она устанавливается целью учащего и воспитательного влияния. Если поставлена дидактическая задача или их было несколько, то тогда выделяется общая направленность игры, то тогда ее содержание будет обусловлено познавательной деятельностью детей. Перед воспитателем стоит цель сформулировать данные дидактические задачи, отсюда и будет исходить обучающая деятельность.

Структура дидактической игры:

- мотивационный компонент составляют: потребность, мотив, интерес, желания ребят принимать участие в игре;
- ориентировочный компонент: выбор тех средств, которые будут способствовать игровой деятельности;
- исполнительный компонент: действия, операции, позволяющие достичь цели;
- контрольно-оценочный компонент: исправление неточностей и стимулирование активности игровой деятельности.

Дидактические игры целесообразно варьировать, чтобы внести разнообразие, поддержать интерес к игре, а также для того, чтобы решить педагогические задачи: совершенствование движений, воспитание физических качеств, развитие воображения.

Для развития воображения важно применять различные приемы для проведения дидактических игр, например прием введение новых неожиданных предметов в знакомой игре. Например, игра «Ловишки» имеет несколько вариантов: «Ловишки, дай руку», развивает ориентировку в пространстве, «Ловишки с мячом» развивает меткость, «Ловишка с лентами», развивает не только физические умения, но и развивает воображение у детей.

Подбор и планирование дидактических игр зависит от возрастной группы, от общего физического и умственного развития, состояния здоровья, времени года, интересов детей и, конечно же, какую цель преследует педагог на данном этапе.

При проведении дидактических игр имеются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование творческого воображения. В игровой деятельности дети стремятся выразить свои чувства, желания, осуществить задуманное, творчески отобразить в своем воображении и поведении накопленный двигательный и социальный опыт.

3. Заключение.

Игра имеет важное значение в жизни детей, но главная задача педагога – дать ребенку знания. С помощью игры простое, монотонное занятие, можно превратить в увлекательный процесс познания, и дать возможность детям проявить себя, высказать свое мнение. Таким образом, педагог может без труда включить в процесс обучения детей, с помощью использования дидактической игры. Эмоциональное отношение к игре делает ребенка раскрепощенным и открытым для получения нового. И самое главное условие, которое педагог должен выполнять – это постоянное подкрепление деятельности детей оценкой, одобрением его работы.

Таким образом можно сделать вывод о том, что воображение является и как психическая деятельность, связанная с созданием представлений и мысленных ситуаций, и как деятельность, состоящая из двух основных характеристик: степени проявления волевых усилий и степени активности, или осознанности.

Дидактическая игра выступает в качестве средства, посредством которого у ребенка развиваются функции и виды воображения.

Дидактические игры проводятся в разные периоды дня и на занятиях по физической культуре, прогулке, продолжительность игр 10 минут.

Дидактические игры можно использовать как в индивидуальной, подгрупповой, групповой форме работы с детьми дошкольного возраста

В ходе использования комплекса дидактических игр была получена положительная динамика в области развития воображения у дошкольников. Следовательно, можно говорить и об эффективности применения комплекса дидактических игр с детьми среднего дошкольного возраста

4. Список используемой литературы.

1. Аванесова, В. Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду / под ред. Н. Н. Поддъякова. – Москва : Просвещение, 1972.
2. Алябьева, Е. А. Игры для детей 4-7 лет: развитие речи и воображения / Е. А. Алябьева. – Москва : Сфера, 2009
3. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду / А. К. Бондаренко. – Москва : Просвещение, 1991.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 2010.
5. Глебова, И. Ю. Методы и приемы развития творческого воображения дошкольников в процессе лепки / И. Ю. Глебова // Актуальные задачи педагогики. – 2013 г.
6. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника / О. М. Дьяченко. – Москва : Мозаика-Синтез, 2007.
7. Занка, Е. В. Комплекс игр для развития воображения / Е. В. Занка // Вопросы психологии. – 2014. – № 2.
8. Запорожец, А. В. Развитие детей игровой деятельностью / А. В. Запорожец. – Москва : Дрофа, 2013.
9. Михайлова, Л. И. Игры дошкольников / Л. И. Михайлова. – Москва : Дрофа, 2012.
10. Савенкова, А. И. Развитие воображения детей: пособие для родителей и педагогов / А. И. Савенкова. – Ярославль : Академия развития, 1996.
11. Степаненкова, Э. Я. Сборник подвижных игр. Для занятий с детьми 2-7 лет / Э. Я. Степаненкова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013.
12. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей: пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина. – Ярославль : Академия развития, 2002.

5. Приложения.

Комплекс дидактических игр, направленных на развитие воображения у детей среднего дошкольного возраста.

«Выдумай историю»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: предложить детям рассмотреть картинки в книге, и предложить совместно придумать новые события.

«Продолжи рисунок»

Цель: развивать воображение детей, мелкую моторику рук.

Ход игры: простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат, треугольники, стоящие друг на друге) надо превратить в часть более сложного рисунка. Например, из кружка можно нарисовать рожицу, мячик, колесо машины, стекло от очков. Варианты лучше рисовать (или предлагать) по очереди. Кто больше?

«Клякса»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Материал: листы бумаги, на которых нанесены кляксы.

Ход игры: по этому принципу построен знаменитый тест Роршаха.

Дети должны придумать, на что похожа клякса и дорисовать ее. Выигрывает тот, кто назовет больше предметов.



«Цепочки ассоциаций»

По аналогии с предыдущим упражнением надо подбирать аналогию к слову, но так, чтобы слова выстраивались в цепочку, как в популярной словесной игре «Снежный ком».

Новый год → Дед Мороз → Волшебство → Сказка → Колобок → Бабушка →...

«Сказка наоборот»

Предложите малышу изменить сюжет знакомой сказки так, чтобы получилось всё шиворот-навыворот.

Например:

Вместо колобка бабушка с дедушкой воспитывали маленького лисёнка, который однажды погнался за красивой бабочкой и заблудился в пирожковом

лесу. Там к нему подходили то пироги с капустой, то пончики с повидлом и предлагали скушать себя на обед. Но послушный лисёнок не поддался на уговоры и вернулся домой, где бабушка с дедушкой накормили его борщом с пампушками и рыбной котлеткой с рисом.

Пусть малыш сам выберет сказку, на основе которой будет сочинять свою историю. Если сначала сочинительство покажется сложным, помогайте карапузу, задавая ему наводящие вопросы.

«Рисуем музыку»

Для этого упражнения вам следует подготовить фонотеку, представленную композициями, которые отличаются жанром, строем, темпом...

Пусть малыш выразит на листе бумаги те образы, которые навеивает в нём прослушанная музыка.

«Сам себе иллюстратор»

Проиграв упражнение «Сказка наоборот» (см. выше), предложите ребёнку составить иллюстрации к придуманной истории.

Вы можете сначала обсудить, что попадёт на картинку. Но не исправляйте малыша, не оценивайте работу его воображения с позиций «правильности».

«Новое назначение предмета»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: Ребята сидят в кругу. Ведущий запускает какой-то предмет (старый утюг, зонтик, горшок, пакет, газету). Каждый придумывает новое назначение для этого предмета. Например, утюг можно использовать как гирю или приспособление для разбивания кокосовых орехов. Побеждает тот, кто придумает самые невероятные применения этого предмета.

Предмет может "гулять" по кругу, пока для него придумываются новые назначения.

Игра «На что похожи облака?»

Дети рассматривают карточки с облаками разной формы и угадывают в их очертаниях предметы или животных. При этом они отмечают, что облака бывают разные не только по цвету, но и по форме.

Воспитатель обращает внимание на то, что когда на небе много облаков, то они похожи на воздушный город, где есть башни и купола.

Подобных игр и упражнений можно сочинить бесконечное множество, все зависит лишь от творческого воображения взрослых, поставивших перед собой цель помочь каждому ребёнку вырасти творчески одаренной, нестандартно мыслящей, успешной личностью.

Игра «Портрет заговорил».

Цель. Продолжить знакомство с детскими портретами, учить составлять связный рассказ.

Ход. Педагог предлагает ребёнку выбрать репродукцию картины с детским портретом и рассказать от имени персонажа картины о себе

Игра «Угадай настроение».

Цель. Учить описывать настроение человека по выражению лица.

Ход. Педагог изображает на лице испуг, восторг, грусть, радость. Дети определяют настроение. Затем дети самостоятельно выполняют задание воспитателя, передают настроение выражением лица: радость, задумчивость, печаль и т.д.

Игра «Отгадай и обойди».

Цель. Научить детей определять на слух и восстанавливать в памяти предмет объёмного или плоскостного вида. Находить предмет и проверять себя методом обследования - обойди этот предмет.

Ход. Педагог называет слова, а дети говорят, объёмный или плоскостной предмет. При этом они должны показать это руками (если объёмный - руки как бы обнимают предмет, если плоскостной – руки его показывают движениями по плоскости стола.

Игра «Найди недостаток в портрете».

Цель. Учить видеть недостающие части лица в портрете. Продолжать знакомиться с жанром портрета, его особенностями.

Ход. Детям раздаются изображения одного и того же лица с разными недостатками (нет ресниц, бровей, носа, зрачков, линии губ, верхней или нижней части губ, радужной оболочки, ушей). Педагог предлагает определить недостающие части и дорисовать их графитным материалом – чёрным фломастером.

Игра «Составь натюрморт».

Цель. Закрепить знания детей о натюрмортах.

Ход. 1 задание. Детям даются плоскостные изображения неживой и живой природы. Дети составляют натюрморт, отбирая изображения, присущие только этому жанру, и дают название своей работе.

2 задание. Предлагается составить натюрморт из разных предметов (посуда, продукты, цветы, игрушки, а также фон для натюрморта). Дети составляют натюрморт, и объясняют, почему они взяли предметы определённого вида, дают название работе.

Игра «Найди картину на палитре».

Цель. Развивать у детей художественное восприятие, умение видеть и анализировать цветовую гамму картины, соотношение его цветовой палитры (холодно, тёплой, контрастной) и находить картину, в которой звучит соответствующее палитре настроение.

Ход. 1-е задание. Воспитатель поочерёдно показывает детям палитры с холодной, тёплой и контрастной гаммой и предлагает найти картины, написанные этими цветосочетаниями. Дети объясняют свой выбор.

Игра «Волны»

Ход. Играющие садятся, образуя круг. Взрослый предлагает представить, что они купаются в море, окунаясь в ласковые волны, и изобразить эти волны – нежные и весёлые. Тренировка заканчивается «купанием в море»: один из игроков становится в центре круга, к нему по одному подбегают волны и ласково поглаживают пловца. Когда все волны погладят его, он превращается в волну, а его место занимает следующий купающийся.

Игра «Игра Шторм»

Для игры необходим большой кусок ткани, чтобы им можно было накрыть детей.

Ход. Воспитатель говорит: «Беда тому кораблю, который окажется во время шторма в море: огромные волны грозят перевернуть его, ветер швыряет корабль из стороны в сторону. Зато волнам в шторм – одно удовольствие: они резвятся, соревнуются между собой, кто выше поднимется. Давайте представим, что вы волны. Вы можете радостно гудеть, поднимать и опускать руки, поворачиваться в разные стороны, меняться местами.

Игра «Чего не стало?»

Цель. Развивать наблюдательность. Внимание.

Ход. Педагог закрывает на картине, какую – то деталь одежды, предмета или сам предмет, а дети должны отгадать чего на картине не стало.

Игра « Скульптор и глина»

Цель. Закрепить знания детей о скульптурах, о профессии скульптора.

Ход. Воспитатель предлагает детям разделить на две команды – одна скульпторы, другая глина. Скульпторы должны «вылепить» какую – ни будь фигуру, и рассказать о ней. Затем дети меняются местами. Педагог напоминает, что глина не может разговаривать.



Игра « Найди эмоцию»

Цель. Учить выделять картины по настроению.

Ход. Воспитатель раздаёт детям пиктограммы с эмоциями и выставляет разные по жанру и настроению репродукции картин, а затем предлагает подобрать к каждой репродукции пиктограмму. Дети обосновывают свой выбор и рассказывают, какие эмоции они испытывают, глядя на картину

Игра – упражнение « Опиши соседа»

Цель. Учить внимательно рассматривать человека, давать словесный портрет.

Ход. Педагог предлагает детям рассмотреть друг друга внимательно и описать своего соседа. Можно использовать приём рамки: предлагается одному ребёнку взять в руки рамку или обруч, изобразить портрет, а всем остальным описать эту живую картину.

Игра «Найди в природе яркие и блёклые цвета»

Цель: Учить детей находить цветовые контрасты в окружающей природе, называть их.

Ход. Педагог предлагает подойти всем детям к окну и найти в Пейзаже из окна» яркие и блёклые цвета в предметах, растениях, природных явлениях

Упражнение «На что похожи наши ладошки»

Цель: развитие воображения и внимания.

Предложить детям обвести красками или карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

Упражнение «Танец»

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Предложить детям придумать свой образ и станцевать его под определенную музыку. Остальные дети должны угадать, какой образ задуман. Варианты – образ задан, все дети танцуют одновременно («распустившийся цветок», «ласковую кошку», «снегопад», «веселую обезьянку» и т. д.).

Игра «Камешки на берегу»

Цель: учить создавать новые образы на основе восприятия схематических изображений.

Используется большая картина, изображающая морской берег. Нарисовано 7-10 камешков разной формы. Каждый должен иметь сходство с каким – либо предметом, животным, человеком. Воспитатель рассказывает: «По этому берегу прошел волшебник и все, что было на его пути, превратил в камешки. Вы должны угадать, что было на берегу, сказать про каждый камешек, на кого или на что он похож.» Далее предложить детям придумать историю про свой камешек: как он оказался на берегу? Что с ним произошло? И т.д.

Упражнение «Волшебная мозаика»

Цель: учить детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин.

Воспитатель раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.

Игра «Волшебные картинки»

Цель: учить воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

Детям раздаются карточки. На каждой карточке схематическое изображение некоторых деталей объектов и геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на карточке так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинки. Дети используют цветные карандаши.

Каждую фигурку, изображенную на карточке, дети могут превратить в картинку какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам.



Игра «Чудесный лес»

Цель: учить создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Детям раздаются одинаковые листы, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Воспитатель предлагает нарисовать цветными карандашами лес, полный чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы. Для задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.

Игра «Перевертыши»

Цель: учить создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Детям раздаются наборы из 4 одинаковых карточек, на карточках абстрактные схематичные изображения. Задание детям: каждую карточку можно превратить в любую картинку. Наклейте карточку на лист бумаги и дорисуйте цветными карандашами все, что хотите, так, чтобы получилась картинка. Затем возьмите еще одну карточку, наклейте на следующий лист, опять дорисуйте, но с другой стороны карточки, то есть превратите фигурку в другую картинку. Можно переворачивать при рисовании карточку и лист бумаги так, как хочется! Таким образом, можно карточку с одной и той же фигуркой превратить в разные картинки. Игра длится до тех пор, пока все дети не закончат дорисовывать фигурки. Затем дети рассказывают о своих рисунках.

Упражнение «Сказка – рассказ»

Цель: развитие творческого воображения, умение отличать реальность от фантазии.

После прочтения сказки дети с помощью воспитателя отделяют в ней то, что может произойти реально, от того, что является фантастическим. Получаются две истории. Одна полностью фантастична, другая полностью реальна.

Игра «Продолжи рисунок»

Простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат, треугольники, стоящие друг на друге) надо превратить в часть более сложного рисунка. Например, из кружка можно нарисовать рожицу, мячик, колесо машины, стекло от очков. Варианты лучше рисовать (или предлагать) по очереди. Кто больше?

Игра "Фантастическая история"

Вырежьте малышу (а лучше пусть он сделает это сам) цветные изображения различных животных или растений (из журналов и старых книг). Изображение каждого животного следует разрезать еще на несколько частей. Перемешайте. Вот и готова игра "разрезные картинки". Однако главное задание впереди. Для его выполнения требуется лист бумаги и клеящий карандаш. Игра состоит в том, чтобы из кусочков изображений разных животных или растений склеить невиданное, но симпатичное существо, придумать ему имя и историю. Если в игре примет участие и взрослый, у фантастического зверя появится товарищ.

Игра «Посмотри в окошко»

Увидев, что ребенок ходит по комнате с колечком в руке, подойдите к нему и спросите: “Что это у тебя, наверное, окошко? Давай посмотрим в твоё окошко?”. Затем, поочередно с ним, посмотрите через колечко комнату, назовите кто, что видит.

Точно также колечко может превратиться в руль машины, которая едет в гости к куклам, а два колечка, приложенные к глазам, становятся очками и делают ребенка “похожим на бабушку или на дедушку”.

Игра «Разноцветные салфетки»

Взрослый достает из стаканчика бумажную салфетку, на которой нарисованы цветы и говорит ребенку: “Посмотри, это лужок, на нем растут цветочки. Это красный цветочек, а это синий. Где еще цветочки? Это какой цветочек? А это? Давай их понюхаем?”.

Взрослый с ребенком старательно нюхают цветочки, обсуждают их запах. В следующий раз голубая салфетка может стать речкой или озером, по которому будут плавать кораблики-скорлупки, а желтая - песочком, на котором будут греться под солнышком маленькие игрушки.

Игра «На что это похоже?»

Для развития детского воображения очень полезны игры, в которых ребенок вместе со взрослым придумывает, на что похож тот или иной бесформенный материал или объект. Уже на втором году жизни дети способны увидеть в таких материалах что-то знакомое. Играть в такие игры можно, например, на прогулке. К таким играм относится совместное разглядывание облаков, наблюдение за их движением, изменением конфигураций, поиск в них знакомых фигур (облако может быть похоже на подушку, на кошечку, на лежащую собачку, на птичку и т.п.). Знакомые образы можно увидеть в отражениях в лужах, в комке глины, в неопределенном рисунке на платянице или на курточке.

Игра «Волшебные фигурки»

Достаньте коробку с небольшими кубиками и скажите ребенку: «Знаешь, это волшебные кубики. Из них можно сделать любую фигурку. Хочешь, я соберу из них звездочку?». Выложите кубики уголками так, чтобы получилась звездочка. Затем предложите малышу самому собрать такую же фигурку, спросите, что малыш хочет сделать еще.

От вашей фантазии зависит, сколько фигурок вы можете предложить ребенку. Это могут быть цветочки разных цветов и размеров, большая и маленькая клумбы, любые ритмические композиции.

Игра «Представь себе, что ты...»

Эта игра — разновидность известного всем со студенческой скамьи «Крокодила». Она способствует развитию не только воображения, но и актерского мастерства. Играть в нее можно на занятиях, прогулках и даже в гостях. Причем число участников не ограничено.

Ход игры:

- Загадайте ребенку слово и попросите его изобразить. Начинать игру нужно со слов: «Представь, что ты... арбуз (медведь, грузовик, доктор, камень и т. д.)»
- Сообщите, что вы забыли слово, которое загадали малышу, и постарайтесь «угадать» изображаемое ребенком. Не торопитесь

с правильным ответом. Сделайте вид, что никак не получается — выдвигайте смешные версии. Но не переусердствуйте, 2–3 ошибки достаточно.

- Потом обязательно похвалите ребенка и предложите ему угадать слово, которое вы будете изображать.

Со временем вы можете привлечь к этой игре всех домочадцев. В этом случае угадавший слово будет показывать следующее. Поверьте, такая игра хорошо развлечет вас и разовьет воображение ребенка!

Игра «Что будет, если...?»

В этой игре вы и ребенок будете оперировать словесными образами. Для подкрепления фантазии продукт воображения можно фиксировать на бумаге.

Ход игры:

- Попросите ребенка рассказать, что будет, если... любое фантастическое действие (у холодильника вырастут ноги, слон проглотит дом, рыба купит шубу и т. д.).
- Внимательно слушайте рассказ малыша и можете даже нарисовать комикс на бумаге.
- Если ребенок затрудняется самостоятельно фантазировать, помогите ему: задавайте наводящие вопросы, предлагайте свой вариант развития событий.

Если ребенку очень тяжело, начните игру с нефантастических идей.

Предложите ему представить, что будет, если в гости придет его друг или бабушка испечет пирожки. И не переживайте, что к 5 годам ребенок может не справляться с продуцированием сложных фантазий. Всему свое время!

Игра «Помощь художнику»

Эта игра направленно развивает творческое воображение ребенка. Вариантов ее несколько. Это и рисование по точкам, и дорисовывание второй половинки картинки, и раскрашивание, и детализация рисунка, и многое другое.

Кстати, для подобной игры вовсе необязательно самостоятельно подготавливать исходный материал. Можно приобрести уже готовые раскраски с заданиями для детей 4–5 лет. Нужно сразу отметить, что такие же дидактические материалы есть и для более старшего возраста. Они помогают развивать творческое воображение и мелкую моторику рук, что благотворно сказывается на подготовке к школе.

Игра «Поварята»

Цель: расширение словарного запаса, развитие внимания, воображения, совершенствование коммуникативных навыков.

Все встают в круг - это кастрюля. Сейчас будем готовить суп. Каждый придумывает, чем он будет (картошка, капуста, морковь и т. п.). Ведущий по очереди называет компоненты, которые он хочет положить в суп. Узнавший себя, выпрыгивает в круг; следующий, прыгнув, берет за руки предыдущего.

Пока все «компоненты» не окажутся в круге, игра продолжается. В результате получается вкусное, красивое блюдо - просто обедение.

Игра «Съедобное - несъедобное»

Цель: развитие внимания, памяти, воображения.

Педагог бросает мяч детям, называя какой-либо предмет. Дети ловят мяч только в том случае, если называемый предмет съедобный. Поймавший мяч правильно становится водящим.

Упражнение «Порхание бабочки»

Цель: релаксация и развитие воображения.

Дети ложатся на коврики на спину, руки вытянуты вдоль туловища, ноги выпрямлены, слегка раздвинуты. Педагог включает спокойную музыку, обращается к детям: «Закройте глаза и слушайте мой голос. Дышите легко и спокойно. Представьте себе, что вы находитесь на лугу в прекрасный летний день. Прямо перед собой вы видите красивую бабочку, порхающую с цветка на цветок. Проследите за движением ее крыльев. Теперь представьте, что вы бабочка. У вас красивые большие крылья. Ваши крылья медленно и плавно движутся вверх и вниз. Наслаждайтесь ощущением медленного и плавного парения в воздухе. А теперь взгляните на пестрый луг, над которым вы летите. Посмотрите, сколько на нем ярких цветов. Найдите глазами самый яркий цветок и постепенно начинайте к нему приближаться. Теперь вы чувствуете аромат этого цветка. Медленно и плавно вы садитесь на мягкую и пахучую серединку цветка. Вдохните еще раз ее аромат... и откройте глаза. Расскажите о своих ощущениях...»

Упражнение: «Изобрази явление»

Цель: развитие эмоционально-выразительных движений, творческого воображения.

Педагог и дети перечисляют приметы осени: дует ветер, качаются деревья, падают листья, идет дождь, образуются лужи. Воспитатель показывает движения, которые соответствуют этим явлениям:

- «дует ветер» - дует, вытянув губы;
- «качаются деревья» - покачивает вытянутыми вверх руками;
- «падают листья» - выполняет плавные движения руками сверху вниз;
- «идет дождь» - пальцами правой руки стучат по ладони левой руки, затем наоборот;
- «появляются лужи» - смыкает руки в кольцо перед собой.

Детям предлагается повторить и запомнить показанные движения.



Игра «Расскажем и покажем»

Цель: развитие внимания, воображения, произвольного контроля, координации движений.

Дети повторяют слова и движения педагога:

Один, два, три, четыре, пять!

(поочередно загибают пальцы правой руки)

Можем все мы показать!

(ритмично хлопают в ладоши)

Это локти - их коснемся.

(обхватывают ладонями оба локтя)

Вправо, влево мы качнемся.

(выполняют наклоны вправо и влево)

Это плечи - их коснемся.

(кладут кисти рук на плечи)

Вправо, влево мы качнемся.

(выполняют наклоны вправо и влево)

Если мы вперед качнемся,

(выполняют наклоны вперед, касаются коленей)

То коленей мы коснемся.

Один, два, три, четыре, пять!

(поочередно загибают пальцы левой руки)

Можем все мы показать!

(ритмично хлопают в ладоши)

Игра «Радуга»

Цель: релаксация и развитие воображения.

Педагог включает спокойную, расслабляющую музыку.

Педагог: «Займите удобное положение, расслабьтесь, дышите ровно и глубоко. Закройте глазки. Представьте, что перед вами необычная радуга.

- Первый цвет - голубой. Голубой освежает, как купание в озере. Ощутите эту свежесть.
- Следующий цвет - желтый. Желтый приносит нам радость, он согревает нас, как солнышко, напоминает нежного цыпленка, и это поднимает нам настроение.
- Зеленый - цвет мягкой лужайки, листьев и теплого лета.

Откройте глазки. Что вы чувствовали и ощущали, когда представляли себе, что смотрите на голубое, желтое, зеленое. Возьмите эти ощущения с собой на весь день».



Игра «Хоровод из сказки»

Цель: развитие выразительных движений, раскованности, групповой сплоченности, творческого воображения.

Дети, двигаясь по кругу, подражают ребенку, находящемуся в центре круга, который изображает какого-либо сказочного героя (например, Буратино).

Упражнение «Что мы представляем, когда слушаем музыку»

Цель: релаксация, развитие воображения.

Дети сидят на стульчиках (лежат на ковриках).

Педагог предлагает детям закрыть глаза, послушать музыку, а затем рассказать о своих представлениях и впечатлениях.

Игра «Последовательные картинки»

Цель: развитие мышления, речи, воображения, совершенствование коммуникативных навыков.

Рассказы в картинках нарезаются на отдельные карточки и перемешиваются.

Дети раскладывают их в определенной последовательности, чтобы получился осмысленный рассказ.

Игра «"Да" и "Нет" не говорим»

Цель: развитие внимания, речи, воображения.

Дети сидят на стульчиках. Педагог: «Сейчас я буду задавать вам разные вопросы. Но в ваших ответах не должно быть слов "да" и "нет"».

Упражнение «Тихое озеро»

Цель: релаксация и развитие воображения.

Педагог включает спокойную, расслабляющую музыку и говорит: «Займите удобное положение. Вытянитесь и расслабьтесь. Теперь закройте глаза и слушайте меня. Представьте себе чудесное солнечное утро. Вы находитесь возле тихого прекрасного озера. Слышно лишь ваше дыхание и плеск воды. Солнце ярко светит, и вам все лучше и лучше. Вы чувствуете, как солнечные лучи согревают вас. Вы слышите щебетание птиц и стрекотанье кузнечиков. Вы абсолютно спокойны. Солнце светит, воздух чист и прозрачен. Вы ощущаете

всем телом тепло солнца. Вы спокойны и неподвижны, как это тихое утро. Вы чувствуете себя спокойными и счастливыми, вам лень шевелиться. Каждая клеточка вашего тела наслаждается теплом и покоем. Вы отдыхаете... А теперь открываем глаза. Мы снова дома, мы хорошо отдохнули, у нас бодрое настроение, и приятные ощущения не покинут нас в течение дня».

Игра «Картинки - загадки»

Цель: развитие мышления, речи и воображения.

На столе стоит коробка с 12 предметными картинками. Педагог предлагает одному из детей подойти к столу, взять картинку и составить описание предмета, изображенного на ней, в форме загадки. Тот, кто угадает, о каком предмете идет речь, становится водящим.

Игра «Самолеты»

Цель: развитие эмоционально-выразительных движений, воображения, совершенствование коммуникативных навыков.

Дети сидят на корточках, изображая самолеты на аэродроме.

Педагог: «Самолеты загудели, загудели, загудели, поднялись и полетели».

Дети гудят вначале тихо, потом все громче, поднимаются и начинают бегать, разведя руки в стороны.

Педагог: «Полетели, полетели, сели». Дети садятся на корточки, ждут команды психолога. Так делается несколько раз. В конце игры «самолеты прилетают на аэродром». Дети ложатся на ковер и отдыхают.

Упражнение «На берегу моря»

Цель: релаксация, развитие воображения.

Педагог включает кассету, на которой записан шум моря. Дети лежат на ковре и слушают музыку. Педагог предлагает детям рассказать о том, что они «видят» в своем воображении.

Упражнение «Тренировка эмоций»

Цель: развитие эмоциональной сферы детей, творческого воображения.

Педагог просит детей:

- нахмуриться, как
 - осенняя туча,
 - злая волшебница,

- улыбнуться, как:
 - солнце,
 - хитрая лиса,
 - Буратино,
 - Карабас-Барабас;
- разозлиться, как:
 - злой волшебник;
- испугаться, как:



- ребенок, потерявшийся в лесу,
- заяц, увидевший волка;
- удивиться, как будто увидел чудо.

Упражнение «Путешествие в волшебный лес»

Цель: релаксация и развитие воображения.

Педагог включает спокойную, расслабляющую музыку и говорит: «Займите удобное положение и закройте глаза. Представьте, что вы сейчас в лесу, где много деревьев, кустарников и всевозможных цветов. В самой чаще стоит белая каменная скамейка, присядем на нее. Прислушайтесь к звукам. Вы слышите пение птиц, шорох трав. Почувствуйте запахи: пахнет влажная земля, ветер доносит запах сосен. Запомните свои ощущения, чувства, захватите их с собой, возвращаясь из путешествия. Пусть они будут с вами весь день».

Упражнение «Два медведя»

Цель: развитие слухового внимания, самоконтроля, эмоционально-выразительных движений, воображения.

Дети стоят напротив педагога и повторяют за ним движения:

Сидели два медведя

(приседают)

На тоненьком суку:

Один читал газету,

(вытягивают руки вперед, сжимают кулачки, слегка поворачивают голову вправо и влево)

Другой месил муку

(прижимают кулачки друг к другу, делают вращательные движения)

Раз ку-ку, два ку-ку,

(приседают на ковер)

Оба шлепнулись в муку.

Упражнение «Полет высоко в небе»

Цель: релаксация и развитие воображения.

Педагог включает спокойную, расслабляющую музыку и говорит: «Займите удобное положение. Закройте глаза и слушайте мой голос. Дышите медленно и легко. Представьте, что вы находитесь на ароматном летнем лугу. Над вами теплое летнее солнце и высокое голубое небо. Вы чувствуете себя абсолютно спокойными и счастливыми. Высоко в небе вы видите парящую птицу. Это большой орел с гладкими и блестящими крыльями. Птица свободно парит в небе, крылья ее распростерты в стороны. Время от времени она медленно взмахивает крыльями. Теперь пусть каждый из вас вообразит, что он - птица. Представьте, что это вы медленно летите в воздухе. Наслаждайтесь свободой. А теперь, медленно взмахивая крыльями, приближайтесь к земле. Вот вы уже на земле. Открывайте глазки. Вы чувствуете себя отдохнувшими, у вас бодрое настроение, которое сохранится на весь день».

Игра – приветствие «Страшный зверь»

Цель: развитие внимания, творческого воображения, эмоциональной сферы.
Педагог читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь», и дети, получившие роли кошки, глупого и храброго мальчиков, действуют согласно тексту.

Прямо в комнатную дверь
Проникает страшный зверь!
У него торчат клыки
И усы топорщатся.
У него горят зрачки -
Испугаться хочется!
Хищный глаз косится,
Шерсть на нем лосниться...
Может, это львица?
Может быть, волчица?
Глупый мальчик крикнул:
- Рысь!
Храбрый мальчик крикнул:
- Брысь!

Упражнение «Отдых на море»

Цель: релаксация и развитие воображения.

Педагог включает спокойную музыку и говорит: «Займите удобное положение, закройте глаза и слушайте мой голос. Представьте себе, что вы находитесь в прекрасном месте на берегу моря. Чудесный летний день. Небо голубое, солнце теплое. Вы чувствуете себя абсолютно спокойными и счастливыми. Мягкие волны докатываются до ваших ног, и вы ощущаете приятную свежесть морской воды. Появляется ощущение свежести и бодрости, оно охватывает лицо, шею, плечи, спину, живот, руки, ноги. Вы чувствуете, как тело становится легким, сильным и послушным. Дышится легко и свободно. Настроение становится бодрым и жизнерадостным, хочется встать и двигаться. Открываем глаза. Мы полны сил и энергии. Постарайтесь сохранить эти ощущения на весь день».



Игра «Выбери девочку»

Цель: развитие произвольного контроля, наблюдательности, воображения.

Педагог зачитывает детям стихи А. Барто. К магнитной доске прикреплены карточки с изображением веселой, грустной, испугавшейся, злой девочки. Детям предлагается выбрать изображение девочки, наиболее подходящую к тексту:

Зайку бросила хозяйка -
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

Педагог: «Какая девочка бросила зайку?»

Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:

-Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду!

Педагог: «Какая девочка испугалась за бычка?»

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.

Все равно его не брошу -
Потому что он хороший.

Педагог: «Какая девочка пожалела мишку?»

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

Педагог: «Какая, девочка любит свою лошадку?»

Упражнение «Тихое озеро»

Цель: релаксация и развитие воображения.

Педагог включает спокойную, расслабляющую музыку и говорит: «Займите удобное положение. Вытянитесь и расслабьтесь. Теперь закройте глаза и слушайте меня.

Представьте себе чудесное солнечное утро. Вы находитесь возле тихого прекрасного озера. Слышно лишь ваше дыхание и плеск воды. Солнце ярко светит, и вам все лучше и лучше. Вы чувствуете, как солнечные лучи согревают вас. Вы слышите щебетание птиц и стрекотанье кузнечиков. Вы абсолютно спокойны. Солнце светит, воздух чист и прозрачен. Вы ощущаете всем телом тепло солнца. Вы спокойны и неподвижны, как это тихое утро. Вы чувствуете себя спокойными и счастливыми, вам лень шевелиться. Каждая клеточка вашего тела наслаждается теплом и покоем. Вы отдыхаете...А теперь открываем глаза. Мы снова дома, мы хорошо отдохнули, у нас бодро настроение, и приятные ощущения не покинут нас в течение дня».

Задание «Нарисуй картинку»

Цель: развитие внимания, памяти, воображения, снятие психоэмоционального напряжения.

Педагог показывает детям мягкую игрушку и говорит: «Ребята, к нам в гости пришел Цветик. Он хочет рассказать нам интересную историю».

История Цветика: «Однажды я бежал по лужайке и подпрыгивал то на одной, то на другой ноге. Один раз я так сильно подпрыгнул, что улетел на облако. Сел на него поудобнее и решил путешествовать на нем. Облако летело-летело и вдруг столкнулось с другим облаком. Меня подбросило вверх, я перекувырнулся через голову и начал падать, только не пойму - вверх или вниз? Как вы думаете, ребята? В том-то и дело, что не вниз, а вверх. И упал на звезду. Звезда была очень горячая, поэтому я не мог стоять на месте и стал прыгать и допрыгнул до необыкновенного цветка, я долго любовался этим цветком. Все лепестки у него были разноцветные и такие яркие, что мне пришлось закрыть глаза. А когда я их открыл, то оказался у себя дома в кровати! Это был сон!»

Педагог: «Цветик хотел нарисовать то, что он увидел во сне, но у него ничего не получилось. Давайте поможем ему. Возьмите листы бумаги, карандаши и нарисуйте сновидения Цветика».

Упражнение «Черепашки»

Цель: развитие эмоционально-выразительных движений, творческого воображения, совершенствование коммуникативных навыков.

Дети сидят на корточках.

Педагог: «Представьте, что вы превратились в маленьких черепашек. Наступила ночь. Черепашки спрятались под панцирями - втянули и опустили головки, прижали лапки к телу, закрыли глаза. Сладко спят черепашки. Но вот на смену ночи пришло утро. Солнечные лучи заглянули к черепашкам и стали их будить. Черепашки медленно просыпаются. Вот они осторожно пошевелили пальцами на лапках, открыли глазки, медленно-медленно приподняли головки, вытянули шеи и с любопытством посмотрели вокруг. Пора вставать - они распрямили лапки, привстали, потянулись к солнышку, подняли лапки вверх. Эх, до чего же ласковое, теплое солнышко сегодня! С добрым утром, черепашки! Пожелайте друг другу доброго утра».



Задание «Дорисуй»

Цель: развитие воображения, образного мышления, пальчиковой моторики. На столе перед каждым ребенком находится карточка с ничего не обозначающими изображениями, простой карандаш. Педагог предлагает детям дорисовать изображения так, чтобы получилась законченная картинка. По окончании рисования дети поочередно рассказывают о своих рисунках.

Игра «Зоопарк»

Цель: развитие внимания, воображения, координации движений, развитие эмоционально-выразительных движений.

Педагог: «Ребята, мы с вами превратились в животных, которые живут в зоопарке. А теперь попробуйте изобразить движения различных животных. Если я хлопну в ладоши один раз - прыгайте, как зайчики, хлопну два раза - ходите вразвалочку, как медведи, хлопну три раза - вы становитесь настоящими аистами, которые умеют долго стоять на одной ноге».

Игра «Космонавты»

Цель: развитие произвольного контроля и самоконтроля, мышления, воображения, эмоционально-выразительных движений, коммуникативных навыков.

Педагог: «Представьте себе, ребята, что вы превратились в космонавтов, а наши стульчики - в ракету. Нам предстоит отправиться в путешествие на другую планету. Надеваем скафандры. Строимся друг за другом и медленно, так как на нас надеты специальные костюмы, движемся к ракете. Занимаем свои места, и начинается отчет времени. До старта осталось: пять, четыре, три, два, один - старт!» Дети имитируют движение двигателя.

Педагог: «Объявляется общая готовность. Корабль садится на неизвестную планету. Будьте внимательны. На этой планете много интересного и неизвестного. Внимание: нам пора возвращаться. Ракета взлетает». Дети имитируют звук двигателя.

Педагог: «Готовимся к посадке. Ура! Мы сели на Землю. Полет прошел спокойно и успешно».

Задание: «Нарисуй картинку». Психолог просит детей нарисовать то, что они увидели на неизвестной планете.

Игра «Превратись в ...»

Цель: развитие воображения, эмоционально-выразительных движений, внимания, памяти.

Педагог предлагает детям выбрать 4 любые картинки с изображением животных. Дети выбирают карточки, на которых нарисованы, например, волк, лиса, заяц, кошка, лев, обезьяна, медведь, и принимают характерные позы этих животных. Психолог проверяет и уточняет позы. Затем включают музыку, дети движутся по кругу или танцуют. Когда музыку выключат и прозвучит команда (например, «Медведь»), дети быстро принимают соответствующую позу.

Игра «Позы»

Цель: развитие воображения, эмоционально-выразительных движений, внимания и памяти.

Педагог предлагает детям придумать и принять следующие позы: «пингвин», «охотник», «певец», «гном». Дети выполняют задание. Педагог проверяет и уточняет позы. Затем включают музыку, дети движутся по кругу. Когда музыку выключат и прозвучит сигнал «Пингвин», дети должны быстро принять соответствующую позу.

Игра «Море волнуется»

Цель: развитие воображения, эмоционально-выразительных движений.

Дети бегают, изображая движения волн. Педагог: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, морская фигура - замри!» Дети останавливаются и удерживают какое-то время позу, в которой они замерли.

Игра «Кто это?»

Цель: Закрепление понятий по теме «Животные и птицы», развитие творческого воображения, формирование правильного звукопроизношения.

Оборудование: Картинки с изображением животных и птиц.

Описание игры: Педагог держит в руке несколько картинок с изображением животных и птиц. Ребенок вытягивает одну картинку так, чтобы остальные дети ее не видели. Он подражает крику животного и его движениям, а остальные дети должны угадать, какое это животное.

Театр «Рукавичка»

Реквизит (куклы-рукавички) – это опора воссоздающего воображения, понимания характера персонажей, предпосылка к свободе речи.

Цель работы:

- развитие умения говорить перед аудиторией на основе подражания;
- развитие памяти, речи, творческого воображения.

Деятельность ребенка ориентирована на образец. В процессе общения педагог на своем примере обучает речи, движению, поведению. Основа поведения взрослого – доброжелательность и заинтересованное участие.

