

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 14
г. Кропоткин МО Кавказский район

Методическая разработка
«Театрализованно-игровая деятельность как фактор
развития речи детей младшего дошкольного возраста».

Автор: Колчева Наталья Викторовна

Должность: воспитатель

Место написания:

город Кропоткин Краснодарского края, МАДОУ ЦРР- д/с № 14

Год написания: 2024 г.

Содержание.

№	Разделы	Страницы
1.	Аннотация	3
2.	Введение	3-4
3.	Основная часть	4 - 11
4.	Заключение	11
5.	Список использованной литературы	11-12
6.	Приложение	12-37
6.1.	Перспективный план работы.	12-14
6.2	Картотека театрализованных игр.	14-24
6.3	Правила ведения кукол.	14-28
6.4.	Конспекты занятий театрализованной деятельности	28-37

1. Аннотация.

Методическая разработка «Театрализованно-игровая деятельность как фактор развития речи детей младшего дошкольного возраста» адресована педагогам дошкольных организаций.

В методической разработке описана технология использования театральной деятельности в работе с детьми младшего дошкольного возраста с целью развития речи.

В методической разработке представлены методы и приемы организации театрально-игровой деятельности. Даны рекомендации по использованию в работе с детьми 3-4 лет различных видов театров.

В приложении представлен перспективный план работы по развитию речи, рекомендации по использованию в работе игровых кукол.

Методическая разработка может использоваться в условиях семейного воспитания.

2. Введение.

Сегодня вопрос в развитии речевой активности дошкольников стоит особенно остро, что обусловлено рядом негативных факторов, влияющих на речевую функцию:

- ухудшение состояния здоровья детей;
- глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе;
- большое время занимает компьютер и другие средства технического прогресса;

Психологи утверждают: дошкольный возраст сензитивный период, а значит он, наиболее благоприятен для развития речи, формирование культуры речевого общения. Одно из актуальных действенных средств, для развития речи - это театральные игры, которые являются благоприятной средой для активизации речевой активности детей дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Кому посчастливилось именно в дошкольном возрасте окунуться в

атмосферу волшебства театра, тот будет воспринимать мир прекрасным, душа его не очерствет, не ожесточится и духовно не объединится.

2. Основная часть.

Младший дошкольный возраст - самый поддающийся педагогическим воздействиям период. Все осваивается и познается впервые. Нет еще навыков, отсутствуют представления, знания. Но велика предрасположенность к усвоению, высока обучаемость, так как имеются врожденные механизмы, служащие основой формирования психических качеств, свойственных только человеку

В 3-4 года у ребенка происходит интенсивное эмоциональное развитие. Именно в это время ребенок наиболее непосредствен в выражении чувств: его радость безмерна, страх искренен, обида глубока. У ребенка существует повышенная потребность в эмоциональном признании окружающих и, в первую очередь, родителей.

На четвертом году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослыми используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

Одним из этапов в развитии речи в театрализованной деятельности является работа над выразительностью речи. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста

Для развития выразительной стороны речи важно создавать такие условия, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

Кроме того, при обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомимика, движения).

Педагог должен создавать ситуации общения (игра "Кто мы такие?", "Назови мне свое имя", сказка - потешка "Кисонька - Мурысонька", "Лошадка" А. Барто, "Прогулка по лесу").

Педагог показывает детям образец выразительных средств в интонации (показ сказки "Теремок", где обращалось внимание детей на имитацию голосов животных).

Необходимо учить детей эмоционально проговаривать фразы, четко произносить звуки (“Прогулка в лесу”, где давали понятия о том как шумит ветер, падают листья, шуршат под ногами).

Дети учатся произносить звукоподражательные слова с различной интонацией, развивают речевое дыхание (после отгадывания загадок о животных дети имитируют голос отгаданного животного, игра “Ворон и воронята” (ветер дует зимой, делают глубокий вдох носом и надув щеки, с силой выдыхают).

В данный период закладываются основы нравственности. Ребенок усваивает основные моральные нормы, принятые в нашем обществе нормы поведения.

Таким образом, младший возраст - важный этап в жизни ребенка. В этот период осуществляется развитие образных форм познания действительности: восприятия, образного мышления, воображения; появляется готовность к овладению разнообразными знаниями об окружающем мире. У детей формируются представления об доступных им пониманию конкретных фактах общественной жизни.

Знание возрастных особенностей имеет немало важное значение в работе с детьми младшего дошкольного возраста. Педагог должен применять в своей деятельности формы, методы доступные для понимания и усвоения данной категорией детей. Также огромную роль играет и знание особенностей развития речи детей 3-4 лет, потому что темп освоения речи у каждого ребенка индивидуальный.

Огромную роль в развитии речи детей младшего возраста имеет значение театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимание, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, обогащается словарь образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов.

Занятия театральной деятельностью выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию и ни в коей мере не сводится только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения способствуют одновременно достижению трёх основных целей:

- развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- развитию речи;

- социально - эмоционально развитию детей.

Модель работы с детьми в этом направлении.

Необходимо:

1. создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
2. развивать способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении;
3. побуждать детей к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
4. познакомить детей с разными видами кукольных театров;
5. Обеспечить взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности;
6. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Содержание занятий должно включать не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движениями, костюмами. Важнейшим методическим принципом являлась практическое действие каждого ребёнка.

При чтении или рассказывании чего-либо педагог должен выразить искренность и неподдельность своих чувств к прочитанному или рассказанному. Но ни в коем случае не пытаться навязывать свои оценки, отношения. Наоборот, предоставлять детям возможность высказаться, проявить эмоциональную активность, стараться не подавить робкого ребёнка, превратив его только в зрителя. Стараться не допустить у детей страха перед ошибкой, чтобы ребёнок боялся выйти на «сцену». Поэтому, предлагая ребёнку «сыграть» или «показать» что-либо, важно исходить из реальных возможностей конкретных детей.

Чтобы ярче раскрыть свои возможности и таланты в театрализованной деятельности, дети должны приобрести много навыков и умений.

Для снятия мышечного напряжения важно использовать следующие упражнения: «Поздоровайтесь друг с другом за обе руки поочерёдно», «Найди взглядом своего товарища», «Не перепутайте движения»; игры: «Капуста», «Перестройся по росту».

Пальчиковые игротренинги помогают развивать мелкую моторику («Утречко», «Мальчик – пальчик, где ты был?», «Барабанщики», «Солдаты», «Мы – мастера», «Дятел», «Стирка белья», «Погрозим», «Я играю», «До свидания»).

Для обучения детей средствам речевой выразительности необходимо использовать артикуляционную гимнастику: «Мама шинкует капусту», «Жало змеи», «Ставим укольчики», «Лошадка», «Чистим зубки», «Заводим мотоцикл». Предлагала детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: «Возьми», «Принеси», «Помоги», «Здравствуй» (приветливо, небрежно, просящее, требовательно).

Для более яркого создания образа детям необходимо владеть выразительными пластикой и мимикой.

Для развития пластической выразительности можно предложить детям задания:

- пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору;
- от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку);
- изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

Особенно нравятся детям упражнения для развития выразительной мимики:

- Съешьте кислый лимон. (Дети морщатся.)
- Рассердитесь на драчуна. (Дети сдвигают брови.)
- Встретьте знакомую девочку. (Дети улыбаются.)
- Испугайтесь забияку. (Дети приподнимают брови, широко раскрывают глаза, приоткрывают рот.)

Развитию творческой активности детей способствовали не только занятия по театрализованной деятельности, но и индивидуальная работа с каждым ребёнком.

Схема индивидуального занятия:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребёнок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения, педагог должен предоставлять возможность каждому ребенку поучаствовать в театрализованной деятельности, проявить себя в какой-то роли. Для этого существуют разнообразные приёмы: выбор детьми роли по желанию; назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей.

Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребёнок развивается быстрее, полноценнее. Он, входя в сказку, получает роль одного из её героев, непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое даёт силу и стойкость в будущей жизни.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, поскольку каждая сказка имеет нравственную направленность. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем и выражает своё отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Русские народные игры и потешки способствуют развитию интеллекта и речи. Малышам полезно напевать песенки, делая массаж каждому пальчику, загибать их, повторяя слова снова и снова. Слова напеваются ритмично, выполняя движения руками в такт песенке или стихотворению. Очень важно играть с интересом, весело, подчеркивать слова, менять скорость рассказа и тембр голоса. Скоро ребенок запомнит связь между словами и движениями и сам станет стараться повторять их со взрослыми.

Любое детское стихотворение может стать основой для пальчиковой игры. Игры эти очень эмоциональные, можно проводить как в детском саду,

так и дома. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры как бы отражают реальность окружающего мира - предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Игры с пальчиками помогают развить в ребенке сообразительность, воображение, фантазию, усидчивость, память, внимание.

Пальчиковые игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх» и т.д.

Очень важны эти игры для развития творчества детей. Если ребенок усвоит какую-нибудь одну пальчиковую игру, он обязательно будет стараться придумать новую инсценировку для других стишков и песенок.

Трехлетние малыши осваивают уже игры, которые проводятся двумя руками, например, одна рука изображает домик, а другая - кошку, вбегающую в этот домик. С помощью пальчиков можно объяснить и показать все от игрушек до чисел и букв. Научившись изображать с помощью пальчиков знакомые предметы, игрушки, животных, ребенок начнет придумывать небольшие рассказы, иллюстрируя их с помощью все тех же незаменимых пальчиков.

Виды театра и способы их изготовления.

Существует много видов театра, используемых в дошкольном образовании, а также на группах раннего возраста.

Пальчиковый театр

Куклы для пальчикового театра можно связать или изготовить из старых перчаток. Для этого нужно аккуратно отрезать от перчатки пальчики и обметать нижний край каждого. Заготовки готовы. Теперь необходимо придать каждому пальчику облик конкретного персонажа. Для этой цели подойдут кусочки ткани, из которой изготавливают глазки, рот, нос, и надежно пришивают их к каждому пальчику. Для изготовления волос, бороды, усов можно использовать нитки различной толщины и цветов.

Все детали пришивайте крепко к заготовке, чтобы малыши не смогли их оторвать и проглотить. Не приклеивайте детали, не используйте мелкие предметы, которые дети могут оторвать и проглотить.

После просмотра сказки уберите кукол подальше от малышей, так как в этом возрасте дети все тянут в рот.

Перчаточный театр

Кукол для перчаточного театра можно изготовить самим. Для верхней части обычно используют съемные головки старых кукол или шьют из ткани и поролон. Туловищем и основой куклы служит перчатка, ее натягивают на руку, затем на указательный палец надевают головку куклы, и тогда большой и средний пальцы могут изображать руки персонажа.

Театр рукавичек

Кукол для театра рукавичек можно изготовить из старых варежек, варежек-прихваток или связать из подходящих по цвету ниток. В

оформлении используют аппликацию из кусочков плотной ткани ярких цветов (человечка, зверюшку, цветок и пр.). Ее пришивают к внутренней части варежки и дополняют изображение, пришивая вырезанные из ткани или изготовленные из ниток недостающие детали (ушки, усики, бантики и пр.)

Театр резиновой игрушки

Наиболее простой и удобный в работе с детьми первых дней жизни - театр резиновых игрушек. Создать его очень легко. Вначале подбирают резиновые игрушки. Они должны быть приблизительно одного размера, то есть так, чтобы мышка не была выше кошки. Затем придумывают или подбирают сказку, где бы участвовали эти персонажи. Очень хорошо для раннего возраста использовать народные сказки, например: «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок».

Театр картинок (фланелеграф)

Для изготовления фланелеграфа потребуется лист фанеры или тонкой доски размером 90х60 см и однотонная фланелевая ткань (спокойного тона: голубого, розового и т. д.).

При подборе персонажей нужно не забывать про их размеры, например, чтобы заяц был меньше волка, а волк меньше медведя. Фланелеграф и картинки к сказкам хорошо хранить в специально сшитых чехлах, тогда они лучше сохранятся и дольше будут служить. Фланелеграф предназначен специально для того, чтобы дети не только слушали сказку, но и видели ее героев. Поэтому для показа спектакля нужно установить на столе фланелеграф, разложить на нем декорации к сказке и рассадить перед ним детей. Затем ведущий, сев за стол, кладет перед собой картинки в том порядке, в котором появляются герои сказки. Рассказывая сказку, героев выкладывают на фланелеграфе в том порядке, в каком они появляются. Нужно стремиться выкладывать их по центру фланелеграфа, занимая все свободное пространство. Если герой сказки закончил свою реплику и ушел, картинку с его изображением убирают. Рассказывают сказку не торопясь, чтобы дети поняли ее содержание. Текст от лица героев произносят не спеша, выразительно, подражая характеру персонажа. В дальнейшем малыши запомнят содержание сказки, последовательность появления героев и смогут выкладывать картинки уже самостоятельно.

Театр кружек

Изготовить такой театр очень просто. Для этого берут пластмассовые кружки одинакового размера и цвета, переворачивают их вверх доньшком и сбоку от ручки приклеивают картинку персонажа, нарисованную или вырезанную из старых детских книг. Таким образом, изготавливают всех героев для сказки. Театр кружек готов.

Управлять таким театром не сложно. Ведущий держит кружку за ручку и двигает по столу. Если по ходу сказки персонаж начинает говорить, то ведущий одновременно с текстом покачивает кружкой из стороны в сторону. Если начинает говорить второй персонаж, то первый замирает и внимательно «слушает». Это необходимо для того, чтобы ребенок понял, к какому персонажу в данный момент относится текст.

Со временем дети захотят принять непосредственное участие в

спектакле. Поэтому, хорошо бы начать постепенно доверять им управлять куклами. Для этого можно взять на себя роль рассказчика, а детям передать кружки. Малыши с удовольствием попытаются произносить реплики героев сказки. Им нужно обязательно помочь в этом, поддержать стремление и похвалить за инициативу.

Система управления театральными куклами.

Для всех видов кукольных театров, о которых шла речь выше, способ управления один и тот же. Игрушка должна «ожить» в руках взрослого и начать «разговаривать» с малышами. Для этого во время чтения потешки, пения песенки или участия в сказке кукла должна в такт речи взрослого плавно покачиваться, общаясь с детьми.

Если нужно управлять одновременно двумя игрушками, то та, которая в данный момент «говорит», покачивается, а другая в это время замирает в руках взрослого и внимательно «слушает». Затем наоборот, та, которая «слушала», начинает плавно покачиваться в ритме речи взрослого, а другая в это время внимательно «слушает».

Прежде чем показать детям какую-либо сказку, нужно провести этюды с куклами, то есть познакомить малышей с каждым героем поочередно: показать куклу, назвать ее, предложить малышам потрогать ее, рассмотреть вместе с ними все ее части, (например, где у нее глазки, носик, ротик, ушки, хвостик), дать детям самим внимательно изучить игрушку, поиграть с ней. Затем нужно прочесть им потешку, спеть песенку о данном персонаже (лучше не один, а несколько раз подряд). Показывать одну и ту же игрушку нужно также несколько раз, при этом внимательно наблюдать за реакцией детей. Когда станет ясно, что дети хорошо «изучили» данную игрушку, можно показывать следующую и так далее.

После того, как малыши познакомятся со всеми персонажами, можно начинать показ самой сказки. Спектакль должен сопровождаться песенками героев или народными мелодиями.

Очень хорошо знакомить детей с новыми сказками, но и периодически возвращаться к хорошо знакомым. Для детей это будет настоящим подарком. Они с радостью вспомнят сказку, узнав любимившихся персонажей, будут активно реагировать на происходящее, хлопая в ладошки, болтая ножками, улыбаясь и героям, и ведущим.

После просмотра каждого спектакля можно прочесть малышам одноименную сказку и вместе рассмотреть иллюстрации, повторяя пройденный материал. Пусть дети покажут на картинках героев сказки, а также продемонстрируют, как рычит волк, как блеет коза, как кудахчет курочка, как лает собачка.

Можно предложить малышам поиграть в игру «Мама и дети». Правила игры следующие: указывая на изображение козы, взрослый проговаривает звукоподражание «бе-бе» низким голосом, указывая на козлят, изображает те же звуки уже высоким голосом. Точно так же можно поиграть с курочкой и цыплятками, с собакой и щенком.

Есть еще одна игра, в которую с удовольствием играют дети после просмотра спектакля, - это «Найди свою маму». Из старых книжек нужно

вырезать и наклеить на картон изображения козы и козлят, курочки и цыплят, собаки и щенят. Затем поочередно показывать ребенку карточки с изображением детенышей, а он должен найти изображения мам этих малышей.

Таким образом, можно сделать вывод, что виды кукольных театров многообразны, они взаимно дополняют друг друга и могут занять достойное место в воспитательно-образовательной работе детского сада и делают жизнь ребенка ярче, богаче и разнообразнее.

4. Заключение.

Таким образом, развитие творческих способностей ребенка средствами театрализованной деятельности - это не развитие креативного интеллекта, а развитие творческой личности. В связи с этим следует отметить возможный вклад театрализованной деятельности в актуализацию двух важнейших потребностей, которые «пробуждаются» в этом возрасте и направляют развитие личности ребенка:

- ✓ потребность в новых впечатлениях;
- ✓ потребность в самоутверждении.

Театрализованная деятельность является одним из важных средств развития эмоциональной сферы ребенка, так как она является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

Главными составляющими успешной деятельности по приобщению детей к театральной деятельности и выполнению поставленных задач являются работа над эмоциональной выразительностью, вхождением в образ. Здесь обязательное условие – открытый показ, на начальном этапе педагога, а затем и ребенка. Различные игровые проблемные ситуации помогают ребенку более успешно брать на себя различные роли, войти в образ и «прожить» эту роль, передавая средствами мимики и пантомимики, движениями и жестами эмоции героев. Для создания большего интереса, передача характера героев может сопровождаться музыкой.

Поддержка инициативы и самостоятельности детей, являющаяся одним из основных принципов ФГОС ДО, проявляется главным образом, за счет поощрения участия детей в театрализованной деятельности, формирования положительного отношения к ней.

Представленный в приложении практический материал (конспекты занятий, дидактические, подвижные игры, чтение художественной литературы) помогут педагогам организовать работу по развитию речи младших дошкольников через театрально-игровую деятельность.

Данную работу можно проводить в форме совместной деятельности педагога и детей.

Данный материал можно использовать и в условиях семейного воспитания.

5. Список использованной литературы.

1. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
5. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
6. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
7. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
8. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
9. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
10. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
11. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
12. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
13. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
15. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
16. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.
17. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
18. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
19. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.
20. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: ВЛАДОС, 2001.
21. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.
22. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
23. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
24. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

25. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

6. Приложения.

6.1. Перспективный план работы.

Чтение художественной литературы: прозы и поэзии, сказок, потешек. Рассматривание иллюстраций к сказкам. Пересказ отрывков либо полностью сказок с помощью взрослого. Поддерживать у детей читательский интерес, способствовать становлению и развитию речи детей. Во время всего проекта - *(ежедневно)*.

Беседы с детьми:

- «Что такое театр?», «Театральные секреты», «Настоящие актеры», «Любимые сказки», «Любимые мультфильмы», «Твой любимый герой сказки», «Какие бывают театры» Формировать умение детей включаться в диалог, пользоваться простыми фразами, развивать познавательный интерес. Во время всего проекта.

1-2 раза в неделю

Настольный театр (показ воспитателя в первый месяц, далее к рассказыванию сказок привлекаются дети):

- рассказывание сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок» с показом настольного театра;

- рассказывание русских народных сказок «Колобок», «Лиса и заяц» с помощью резиновых игрушек;

- рассказывание русских народных сказок «Курочка Ряба», «Заяц, лиса и петух» с показом театра на магнитах;

- рассказывание сказок «Рукавичка» и «Теремок» с помощью пальчикового театра;

- рассказывание сказки «Теремок», «Три поросенка» с помощью театра на палочках;

- рассказывание сказки «Заюшкина избушка» с помощью теневого театра. Развивать у детей интерес к театрализованной деятельности, учить внимательно слушать и смотреть спектакль. Развивать интерес к театрализованной игровой деятельности, помочь детям понять содержание фольклора через инсценировку. Содействовать развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребенка.

С октября по май (1 раз в неделю)

Речевые упражнения на обогащение словарного запаса:

- «Один-много», «Назови ласково», «Большой-маленький» и т. д. Способствовать развитию кругозора детей и обогащению их словарного запаса. Во время всего проекта

(3-4 раза в неделю)

Артикуляционная гимнастика («Пощелкать зубами как злой волк», «Заяц грызет морковку» и т. д.).

Дыхательные упражнения «Лиса идет по следу», «Согреем лапки» Развить артикуляционный аппарат и укреплять дыхательный аппарат. Во время всего проекта
(ежедневно).

Пальчиковые игры «Зайка», «Волк», «Медведь» и т. д.

Музыкальная пальчиковая гимнастика Е. Железновой «Утята», «Есть в лесу из бревен дом», «Дождик», «Зонтик», «Капуста», «Мальчик-пальчик» и т. д.

Рече двигательные игры. Способствовать созданию у детей радостного настроения, привлечь внимание к ритмичному звучанию слов, к интонации голоса. Продолжать учить подражательным игровым действиям
С начала октября по конец мая (1-2 раза в день).

Мимические этюды:

«Медвежата», «Кот Васька», «Вкусные конфеты», «Заяц испугался», «Голодный злой волк», «Добрая белочка», «Лисичка подслушивает» и др. Развивать умение мимикой показывать различные эмоциональные состояния, характер персонажа.

С начала октября по конец мая (2-3 раза в неделю).

Игровые упражнения «Мы артисты»

(имитация движений под музыку: мишки косолапые, зайки-попрыгайки, мышки, лисички, лошадки, и т. д.) Обучать детей простым танцевальным движениям, имитации движений под музыку, способствовать развитию координации движений, снятию психоэмоционального напряжения.
(2-4 раза в неделю.)

Игры-ситуации: «В гости к нам пришел зайчонок», «У медвежонка День Рождения», и др.
(1-2 раза в неделю).

6.2. Карточка театрализованных игр во второй младшей группе.

Карточка № 1 «Угадай по звуку»

Цель: развивать слуховое внимание детей.

Ход игры:

Приходит Петрушка и приносит разнообразные музыкальные инструменты (барабан, бубен, дудочку, погремушку и др.). Петрушка предлагает детям послушать, как звучит тот или иной инструмент. Затем он дает им задание: «Я буду за ширмой играть на разных инструментах, а вы внимательно слушайте и угадайте, на чем я играю». Петрушка за ширмой играет на

инструментах, дети угадывают. Далее Петрушка предлагает поменяться с ними места ми и уже угадавший ребенок загадывает детям загадку.

Карточка № 2 «Зверята»

Цель: формировать у детей навыки звукоподражания.

Ход игры:

Воспитатель раздает детям шапочки зверей и говорит: «Я буду читать стихотворение о разных животных, а те дети, на ком надета такая шапочка, будут изображать, как эти животные разговаривают».

Все пушистые цыплятки,

Любопытные ребятки.

Мама спросит: «Где же вы?»

Цыплята скажут: «Пи-пи-пи!»

Курочка-хохлатушка по двору гуляла,

Деток созывала: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко,

Не ходите далеко!»

Ходит по двору петух,

Аж захватывает дух.

Как увидит он зерно,

Закричит: «Ку-ка-ре-ку!»

Вышел котик погулять,

Решил цыпленка напугать.

Стал подкрадываться сразу

И мяукнул громко: «Мяу!»

Ловко прыгает лягушка,

У ней толстенькое брюшко,

Выпученные глаза,

Говорит она: «Ква-ква!»

Карточка № 3 «Возьмем Мишку на прогулку»

Цель: развивать предметно-игровые действия; формировать сопровождающую речь.

Оборудование: медвежонок, санки, кроватка, стульчик, комплект одежды для медвежонка (брюки, валенки, пальто, шапка).

Ход игры:

Педагог сидит за столом перед детьми. Здесь же, на кукольном стульчике, лежит одежда мишки. Педагог, читая стихотворение, не спеша, одевает мишку. Последнее слово в каждой строчке досказывают дети.

Я надену Мишке теплые ...штанишки.

Теплые... штанишки я надену Мишке.

Валенки-малышки я надену... Мишке.

Так, так и вот так —валенки-малышки.

Я надену... Мишке валенки-малышки,

Я надену... Мишке красное... пальтишко,

Красное ... пальтишко я надену... Мишке.

А когда иду гулять, надо шапку надевать.

Мишку мы возьмем...гулять,

Будем в саночках ... катать!

Педагог усаживает одетого мишку в игрушечные санки. Когда дети пойдут на прогулку, они возьмут его с собой.

Карточка № 4 «Пришел Мишка с прогулки»

Цель: развивать предметно-игровые действия; формировать сопровождающую речь.

Оборудование: медвежонок, санки, кровать, стульчик, комплект одежды для медвежонка (брюки, валенки, пальто, шапка).

Ход игры:

Дети сидят на стульчиках. Перед ними за столом педагог. На столе стоят санки с одетым медвежонком. Педагог, обращаясь к детям, говорит:

Мишенька ходил гулять,

Он устал и хочет спать.

Дети с Мишенькой гуляли,

Мишку в саночках катали.

Педагог раздевает медвежонка и аккуратно складывает его одежду на игрушечный стульчик.

Мишка наш ходил ... гулять,

Шапку с Мишки надо ... снять.

А теперь пальтишко

Я снимаю с ... Мишки.

Так, так и вот так —

Я снимаю с ... Мишки.

Мишка наш ходил ... гулять,

Валеночки надо... снять.

Теплые ... штанишки

Я снимаю с ... Мишки.

Так, так и вот так —

я снимаю с ... Мишки.

Мишка наш ходил ... гулять,

Он устал и хочет ... спать.

Вот его кровать,

Будет спать он ... сладко.

Баю-бай! Баю-бай!

Спи, Мишутка,... баю-бай!

Педагог укладывает мишку в кровать. Стульчик с его одеждой ставит рядом с кроватью. Санки убирает. Индивидуально каждый ребенок играет с мишкой, а слова подсказывает педагог.

Карточка № 5 «Прятки»

Цель: развивать навык звукоподражания.

Оборудование: плоскостной настольный домик с большим окном, медвежонок или другие сюжетные игрушки.

Ход игры:

Перед сидящими детьми за столом педагог. На столе стоит домик, из окна которого выглядывает медвежонок.

Педагог. Ой, чья это мордочка показалась в окошке?

Дети отвечают, что это мишка. Педагог выводит его из-за домика и обращает внимание детей на то, как урчит мишка, здороваясь с ними. Затем он просит детей так же поурчать.

Вдруг мишка прячется за домик.

Педагог: Мишка, Мишка-шалунишка!

Где ты? Где ты? Отзовись!

Мишка, Мишка-шалунишка!

Где ты? Где ты? Покажись!

В окне снова показывается голова мишки. Он качает голо вой и урчит. Дети подражают ему. Игра-показ повторяется по желанию детей. Прятаться могут разные, знакомые детям персонажи. И каждый раз педагог побуждает детей подражать «голосам» этих персонажей.

Карточка № 6 «Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем»

Цель: поощрять попытки детей участвовать в коллективном разговоре, принимать совместные решения; развивать творческое воображение; побуждать детей к импровизации.

Ход игры:

С помощью считалки выбирается водящий. Он выходит из комнаты. Дети договариваются, что и как будут изображать. Водящий возвращается и спрашивает:

«Где вы были, мальчики и девочки?

Что вы делали?»

Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем».

Дети показывают действия, которые придумали.

В процессе игры воспитатель вначале советует, что и как можно изобразить. Когда дети освоятся, он только подсказывает, что изобразить, а как это сделать, они решают сами.

Карточка № 7 «Игра с пальчиками»

Цель: приобщать детей к театрализованной деятельности; учить их сочетать слова с движениями.

Оборудование: куклы пальчикового театра.

Ход игры:

Ребенку надеваются на пальцы головки мальчиков и девочек. Воспитатель берет руку ребенка и играет с его пальчиками, приговаривая:

Пальчик-мальчик,

Где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песню пел.

Этот пальчик — дедка,

Этот пальчик — бабка,

Этот пальчик — папенька,

Этот пальчик — маменька,

Этот — наш малыш,

Зовут его ... (называет имя ребенка).

Карточка № 8 «Одно и тоже по -разному»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры.

Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

Карточка № 9 «КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры.

Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту,

через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

Карточка № 10 «ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА»

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры.

Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

- а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;
- б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;
- в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

Карточка № 11 «КОРОЛЬ (вариант народной игры)»

Цель. Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры.

Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

Карточка № 12 «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»

Цель. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами,

воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры.

С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.

Карточка № 13 «БАБУШКА МАЛАНЬЯ»

Цель. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Ход игры.

Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки, *(Идут по кругу и поют.)*

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей,

Семь сыновей,

Все без бровей!

(Останавливаются и с по-

С такими глазами,

мощью мимики и жестов изо-

С такими ушами,

бражают то, о чем говорит-

С такими носами,

ся в тексте.)

С такими усами,

С такой головой,

С такой бородой...

Ничего не ели,

(Присаживаются на корточ-

Целый день сидели.

ки и одной рукой подпирают

На него (нее) глядели,

подбородок.)

Делали вот так...

(Повторяют за ведущим любой жест.)

Карточка № 14 Игра «Теремок».

(Театр на руке - пальчиковый)

Задачи для педагога: Вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности.

Игровая задача для детей: Учить детей действовать своими пальчиками, передавая эмоции героя.

Атрибуты: Сшитые на пальчик герои сказки (*мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волк, медведь*) и два домика (*маленький и большой*).

Предварительная работа: Знакомство с содержанием русской народной сказки «Теремок», рассматривание иллюстраций по данной сказке, разучивание слов героев сказки.

Игровые правила: Играет 6 детей и взрослый – ведущий. Воспитатель помогает распределить роли и определяет очередность выступления героев.

Игровые действия: Игра проходит в лесу. Стоит дом. Приходит в него мышка - норушка, лягушка - квакушка, зайчик - побегайчик, лисичка - сестричка, серый волк – зубами щелк. Приходит медведь – всех раздавишь, просится

пожить с ними. Но мишка в дом не входит. Лезет на крышу и дом разваливается. Жильцы спасаются и решают новый дом строить – большой. Строят вместе медведем. Помещаются все и живут дружно.
Результат: Инсценировка сказки с помощью воспитателя.

Карточка № 15 Игра «Репка».

(Театр на руке - пальчиковый)

Задачи для педагога: Вызвать у детей интерес к **театрализованной деятельности**. Помочь детям изобразить своего героя.

Игровая задача для детей: Учить детей действовать своими пальчиками, передавая эмоции героя.

Атрибуты: Сшитые на пальчик герои сказки (*дед, бабка, внучка, собака, кошка, мышка*) и две репки (*маленькая и большая*).

Предварительная работа: Знакомство с содержанием русской народной сказки «Репка», рассматривание иллюстраций по данной сказке, разучивание слов героев сказки.

Игровые правила: Играет 8 детей. Воспитатель помогает распределить роли и определяет очередность выступления героев.

Игровые действия: Игра проходит на огороде. Дед посадил репку. Она выросла. Дед сам не может вытащить и позвал на помощь бабку, внучку, собачку Жучку, кошку Мурку и мышку. Все дружно вытащили и скушали репку.

Результат: Инсценировка сказки с помощью воспитателя.

Карточка № 16 Игра «Колобок».

(Театр на руке - пальчиковый)

Задачи для педагога: Создать эмоционально – положительный климат в коллективе.

Игровая задача для детей: Развивать умение следить за своими действиями и действиями других детей.

Атрибуты: Связанные на пальчик герои сказки (*заяц, волк, медведь, лиса, дед, бабушка, колобок*) и декорации дома и леса.

Предварительная работа: Просмотр на видео сказки, рассматривание иллюстраций, разучивание слов героев сказки.

Игровые правила: Играет 7 детей, ведущий взрослый. Воспитатель помогает распределить роли и определяет очередность выступления героев

Игровые действия: Игра начинается в доме. Бабушка испекла колобок. Он покатился в лес. Там встретил зайца, волка, медведя и от всех он укатился. Одна лиса его обманула и съела.

Результат: Инсценировка сказки с помощью воспитателя.

Карточка № 17 Игра «Курочка ряба»

(Театр на руке - пальчиковый)

Задачи для педагога: Развивать наглядное мышление

Игровая задача для детей: Расширять словарный запас

Атрибуты: Сшитые на пальчик герои сказки (*дед, баба, курочка ряба, 2 яйца - простое и золотое*)

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций по сказке, чтение русской народной сказки «*Курочка ряба*».

Игровые правила: Играют трое детей. Воспитатель помогает распределить роли.

Игровые действия: Игра проходит в доме у бабушки и дедушки. Снесла курочка яйцо простое. Мышка нечаянно разбила яйцо. Дед с бабой расстроились. Курочка снесла им яйцо золотое.

Результат: Инсценировка русской народной сказки «*Курочка Ряба*».

Карточка № 18 Игра «Три медведя».

(Театр на руке – варежковый)

Задачи для педагога: Совершенствовать артистические навыки детей.

Игровая задача для детей: Учить детей действовать ладошкой, передавая эмоции героя.

Атрибуты: Сшитые из варежки герои сказки (три медведя и Маша, декорации: дом медведей и спальня медведей.

Предварительная работа: Знакомство с содержанием сказки, рассматривание иллюстраций, разучивание слов героев сказки.

Игровые правила: Воспитатель помогает распределить роли и определяет очередность выступления героев. Играет 4 детей и воспитатель – ведущий.

Игровые действия: Маша идет в лес за грибами и ягодами. В лесу девочка заблудилась. Увидела дом, зашла в него. Поела, посидела на стульях, прошла в спальню и легла спать. Приходят медведи, находят Машу. Маша просыпается и испугавшись, убегает.

Результат: Инсценировка сказки с помощью воспитателя.

Карточка № 19 «Гуси»

(муз. Е. Тиличевой, ел. народные)

Гуси, гуси! *Дети придерживают игрушку одной рукой.*

Га-га-га! *Наклоняют игрушку вперед и возвращают в исходное положение в ритме песенки.*

Пить хотите? *Исходное положение.*

Да, да, да! *Покачивают игрушку.*

Гуси, гуси, *Исходное положение.*

Вот вода.

Га-га-га! *Покачивают игрушку.*

Га-га-га!

Вначале ведущий поет песню, затем дети начинают подпевать за гусей. В дальнейшем песня исполняется по ролям. Дети поют за гусей и в ритме песенки покачивают головой.

Карточка № 20 «Зайчик»

(русская народная прибаутка, ел. Т. Бабаджан)

Ребенок водит зайку по столу, игрушка выполняет легкие прыжки в ритме песенки.

Зайнька, зайка!
Маленький зайнька!

Длинные ушки,
Быстрые ножки.
Зайка, зайка!
Маленький зайка.
Деток боится,
Зайка-трусишка.

Карточка № 21 «Жучка»

(муз. Н. Кукловской, ел. Е. Федорченко)

Вот собачка Жучка,
Хвостик закорючкой,
Зубы острые,
Шерстка пестрая.
Гав-гав!

Ведущая поет песню, ребенок плавным движением ведет собачку по столу. Слова «Гав-гав!» ребенок подпевает самостоятельно, наклоня собачку вперед и возвращая в исходное положение.

Карточка № 22 «Петушок»

(муз. Р. Рустамовой, ел. Л. Мироновой)

Игра учит ребенка переключать внимание с одного движения на другое. Рано утром я встаю *Ребенок ведет игрушку по столу, плавно покачивая ее из стороны в сторону.*

Ку-ка-ре-ку! *Останавливает игрушку и ритмично покачивает ее вперед, возвращая в исходное положение.*

Ку-ка-ре-ку!

Громко песенку пою *Плавно покачивание из стороны в сторону с продвижением вперед.*

Ку-ка-ре-ку! *Ритмичное покачивание вперед на одном месте.*

Ку-ка-ре-ку!

Шпоры есть и *Покачивание из стороны в сторону с продвижением вперед.*

Гребешок.

Ку-ка-ре-ку! *Покачивание вперед на одном месте.*

Ку-ка-ре-ку!

Вот какой я петушок *Покачивание из стороны в сторону с продвижением вперед.*

Ку-ка-ре-ку! *Покачивание вперед на одном месте.*

Ку-ка-ре-ку!

Карточка № 23 «Уточка»

(муз. Т. Попатенко, ел. И. Лешкевич)

Игра объединяет навыки кукловождения, полученные в предыдущих упражнениях, дает возможность применить три различных движения: покачивание игрушки из стороны в сторону, покачивание вперед, плавное скольжение.

Поутру, поутру, *Ребенок ведет игрушку по столу, покачивая ее из стороны в сторону.*

Чуть заря,
Вышла уточка на пруд, *Останавливает игрушку, покачивает ее в ритме песни.*
Кря-кря-кря!
Поплыла по воде, *Скользящее движение игрушкой по столу.*

По волне...
«Кря-кря-кря!» — *Ребенок останавливает игрушку, покачивая ее вперед.*
Раздалось в тишине. *Продолжает скользящее движение.*

Карточка № 24 «Курочка»

(муз. Т. Попатенко, ел. И. Лешкевич)

Игра помогает детям понять следующее: если одна игрушка «говорит», то другие должны замереть и внимательно слушать, чтобы зрители могли определить, какая из игрушек в данный момент «разговаривает».

Курочка, курочка, *Дети плавным движением ведут по столу курочку и цыпляток.*

Курочка Ряба

По двору идет

Желтеньких, желтеньких,

Желтеньких цыпляток

За собой ведет. *Курочка с цыплятами останавливаются.*

— Вы не убегайте далеко, *Курочка поворачивается к цыпляткам и начинает «говорить», покачиваясь вперед в ритме песни.*

Зернышки ищите,

Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

Карточка № 25 «Веселятся все игрушки»

(муз. В. Витлина, ел. Е. Серовой)

Игра дает возможность детям освоить пляску кукол на столе.

Барабанят барабаны: *Часть детей играет на барабане.*

Тра-та-та, тра-та-та! *Двое детей ведут по столу кукол Ваню и Таню.*

Импровизируют танцевальные движения кукол.

Пляшут куклы Таня с Ваней,

Что за красота!

Танцевать пошли матрешки, *Несколько детей ведут матрешек по столу.*

Шире круг, шире круг. Вместе хлопнули в ладоши: *Часть детей хлопает в ладоши.*

Тук-тук-тук, тук-тук-тук! *Танцуют с матрешками.*

Забренчали погремушки: *Часть детей ритмично звенит погремушками.*

Динь-динь-динь, динь-динь-динь!

Веселятся все игрушки *Несколько детей ведут игрушки по столу.*

Целый день, целый день. *Игрушки пляшут.*

Это действие позволяет каждому ребенку проявить свои активность, индивидуальность, творчество.

6.3. Правила ведения кукол.

Для создания образа живого существа на сцене театра кукол нужно усвоить некоторые общие правила их ведения.

1. Куклу нужно держать на определенном уровне по отношению к ширме, из-за которой ее показывают. Поставленная вплотную к краю ширмы, она должна возвышаться над ширмой примерно на две трети своей высоты. Отводя куклу в глубину, нужно несколько повышать ее уровень.
2. Когда кукла не жестикулирует и не совершает каких-либо физических действий, ее руки должны быть прижаты к туловищу (при этом правая ручка куклы поддерживает левую).
3. Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществлять наклоном кисти руки исполнителя.
4. Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье руку, на которую она надета, а потом уже, оперев запястье на то место, куда вы сажаете куклу, выпрямить кисть своей руки. Когда сидевшая ранее кукла встает, она тоже должна сначала наклониться вперед, а потом выпрямиться и одновременно приподняться до обычного уровня стоящей куклы.
5. Если у куклы есть ноги, ее можно посадить на край ширмы лицом к зрителям. В этом случае нужно начинать усаживать куклу, держа ее в профиль и постепенно поворачивать лицом к зрителям, одновременно перекидывая ее ноги через край ширмы. У сидящей в профиль куклы ноги от пояса до колена должны быть немного видны над краем ширмы. Для этого кукловод свободной рукой придерживает ступни ног куклы так, чтобы над ширмой были видны ее колени.
6. Если у куклы нет ног, нужно, сажая ее на край ширмы, на место ее воображаемых колен подставить кулак свободной руки кукловода.
7. Движения куклы и текст, произносимый от ее имени, должны быть обращены к определенному объекту - предмету или персонажу. Это достигается тем, что куклу поворачивают всем корпусом или головой в ту сторону, куда она должна смотреть. Направить «взгляд» куклы на нужный предмет - значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило надо соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.
8. Говорящая кукла должна подчеркивать наиболее важные слова мелкими движениями головы или рук, так же, как это делает человек в жизни.
9. Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижны, иначе непонятно, какая из кукол говорит.

Учебно-тренировочные упражнения

Оденьте куклу на руку (указательный палец в патрон головы куклы, средний и большой в ручки головы куклы), выпрямите ее, поставьте локоть на стол. Исходное положение: ручки куклы прижаты к туловищу.

1. Первое упражнение для кисти руки.

Плавные наклоны туловища куклы на счет раз, два, три, четыре; а затем также на счет выпрямить ее.

2. Упражнение для указательного пальца. Наклон головы куклы на счет.

3. Упражнение для среднего и большого пальцев. Разведение ручек куклы в стороны на счет.

4. Комплексное упражнение для кисти руки, указательного, среднего и большого пальцев. Исходное положение: ручки в стороны. Наклон головы, туловища и складывание ручек на счет.

5. Повороты куклы с хлопком.

- ✓ На счет раз - повернуть туловище вправо, на счет два - хлопнуть; на счет три - повернуть туловище влево, на счет четыре - хлопнуть.

Каждое упражнение повторить четыре-пять раз.

- ✓ Поиграйте с куклой. Поверните ее вправо, влево, похлопайте ее ручками, разведите их в стороны, поднимите вверх, вытяните вперед. Потрите ручкой лицо или лапкой мордочку куклы. Пусть кукла вас обнимет, погладит по лицу, пошепчет вам на ухо, приласкается, прижмется к вам. Подойдите с ней к игрушкам. Пусть она возьмет одну из них, повернется и покажет ее вам, потом положит на место, построит что-нибудь из кубиков, возьмет цветок и понюхает его, посмотрит картинки в книге и др.

При этом держите куклу так, чтобы она «смотрела», т.е. чтобы ее лицо было обращено на вас или на игрушку, которой она в данный момент занята.

Затем возьмите Петрушку (или другую куклу), заверните ее нижнюю часть и вашу руку, на которую она надета, платком или небольшим одеялом, как заворачивают маленьких детей, и положите ее на левую руку. Походите с «ребенком», спойте колыбельную песенку, ритмично покачайте его.

- ✓ Когда вы освоите простейшие действия с Петрушкой, поучитесь говорить за него. Чтобы скрыть от ребенка шевелящиеся губы, заслоните свой рот головой Петрушки. После этого можно показать простейшую сценку. Со «спящим» Петрушкой войдите в комнату к своим детям и шепотом предупредите их, чтобы они не кричали и не разбудили бы «ребенка». Во время разговора с детьми поверните Петрушку лицом к ним, делая вид, что вы этого не замечаете и уверены, что он спит.

Дети начнут говорить, что Петрушка не спит. Вы моментально кладете его в первоначальное положение и только тогда смотрите на него и удивленно говорите: «Как не спит? Спит, крепко спит и даже немного храпит». При этом слегка, ритмично поднимайте кисть руки, как будто Петрушка дышит, и тихо похрапывайте за него. Затем опять обратитесь к детям: «Почему вы говорите, что Петрушка не спит?» В это время снова поверните куклу лицом к детям и помашите ее рукой. Дети вам опять скажут: «Не спит, не спит! Он даже рукой машет!» И так несколько раз, пока вы, наконец, «не заметите» Петрушкины шалости.

- ✓ Кукла должна все время «жить», т.е. что-то делать, но не бессмысленно, как говорят, «трепыхаться», а своими движениями подтверждать текст.
- ✓ Кукла без ширмы очень привлекательна для детей: она близко подходит к ним, здоровается за руку, гладит по голове, разговаривает, играет и шутит. Эту форму общения с детьми можно использовать и в дальнейшем, придумывая новые игры и сценки.
- ✓ Но, как правило, спектакли кукольного театра показывают на ширме.
- ✓ Ширма - это сцена театра игрушек. На ширму ставятся декорации, и на ней происходит действие. За ширмой находятся кукловоды, которые управляют

куклами и говорят за них.

Ширмы по размерам и конструкции очень разнообразны.

В самодеятельных кукольных театрах не следует делать их большими и сложными. Для начала можно ограничиться просто деревянной рейкой (около 1,5 м длины и 4х4 см толщины), которая прибивается на высоте 160-165 см к косякам открытой двери двух смежных комнат или между шкафами, а летом между деревьями. К рейке прикрепляется плотный материал, спускающийся до пола.

Можно сделать ширму на стульях. Для этого нужны три рейки: две по 160-165 см и третья 1 м 30 см - 1 м 50 см. Рейки соединяются петлями (или просто связываются веревкой) в виде буквы П (одинаковые по краям, третья - меньшая, в середине). Боковые рейки привязываются к стульям. Такую ширму сделать легко и быстро, она портативна и достаточно устойчива.

После того как ширма готова, поупражняйтесь на ней с куклой. Зайдите за ширму и выведите на нее куклу. Помните, что кукла выходит не сразу, не из-под земли, а постепенно. Сначала издали появляется ее голова, затем плечи, грудь и т.д. и только при приближении ее к грядке она показывается немного выше колен. На этом уровне кукла должна быть все время. Очень важно выработать ощущение пола, т.е. кукла должна как бы ходить по полу, не опускаясь и не поднимаясь.

Проведите куклу по ширме, вдоль грядки (средняя рейка, около которой происходит обычно основное действие). Если вести куклу по ширме совсем ровно, то у зрителей создастся впечатление, что она скользит, катится, но не идет.

- ✓ Чтобы передать походку куклы, надо продвигать ее вперед ритмичными движениями: если идет маленькая девочка, она может слегка подсакивать; если это старик, он ритмично наклоняет согнутый корпус вперед.

Можно также слегка ритмично покачивать куклу из стороны в сторону или двигать ее руками (при беге это делается более резко и часто). Проведите куклу вдоль ширмы несколько раз и уведите ее. Уходя, кукла не проваливается сразу, а удаляется в глубину ширмы и постепенно опускается.

Выведите куклу на ширму, остановите ее в центре и повторите вышеназванные упражнения.

- ✓ Потом сделайте упражнения с предметами. Положите на грядку кубик (придерживайте его свободной рукой снизу, незаметно для зрителей). Кукла должна подойти к кубику, взять его и положить на другое место.
- ✓ Когда кукла берет предмет с ширмы, ее не надо полностью всю опускать вниз: нужно наклонить только верхнюю часть туловища. Это достигается сгибанием кисти кукловода. Вот кукла взяла кубик двумя руками, перешла на другое место и положила его на ширму. При этом кукла тоже не опускается вниз, а опять наклоняет верхнюю часть туловища и кладет на ширму кубик (который подхватывается свободной рукой кукловода) и выпрямляется.
- ✓ Знакомиться с куклами и усваивать навыки игры с ними на ширме лучше не на абстрактных действиях вообще, а на основе небольших сценок, так называемых этюдов. Попробуйте также прочесть короткое стихотворение или басню с куклой на руке и добейтесь того, чтобы получилось впечатление,

будто текст произносит сама кукла.

6.4. Конспекты занятий по театрализованной деятельности.

Конспект НОД по развитию речи в младшей группе с элементами театрализации «Теремок».

Цель: Создание условий для развития творческой и речевой активности детей в театрализованной деятельности по русской народной сказке «Теремок».

Задачи:

- формировать умение эмоционально изображать героев сказок в процессе пересказывания сказки и в игровой деятельности;
- закреплять знания детей о русских народных сказках;
- способствовать эмоциональному восприятию содержания сказки «Теремок»;
- развивать связную, выразительную, диалогическую речь;
- развивать умение детей отвечать на поставленные вопросы полными предложениями;
- воспитывать дружеские чувства, желание оказывать помощь друзьям.

Оборудование: театр на ложках «Теремок», большой конструктор, сундук, фигурка «Лесовичок».

Предварительная работа: Чтение сказок: «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба».

Ход занятия

Воспитатель:

Собрались мы с вами в круг.

Я - твой друг, и ты - мой друг!

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Воспитатель: Молодцы! Улыбнулись и подарили друг другу хорошее настроение!

- А теперь давайте улыбнемся нашим гостям и скажем: "Добрый день!"

Воспитатель: У меня для вас есть сюрприз - вот такой сундучок.

А сундучок этот не простой, а волшебный, потому что в нём любят прятаться сказки.

Воспитатель заглядывает в сундучок, предлагает заглянуть детям.

Вынимает игрушку Лесовичка.

- Ой, ребята, посмотрите, кто же оказался в нашем волшебном сундучке? Это Лесовичок. Он живёт в лесу и знаком со всеми лесными зверями. Он принёс нам сказку про лесных зверей. Посмотрите!

Воспитатель достаёт из сундучка кукольный театр на ложках «Теремок».

- Давайте назовём зверей и отгадаем, какую сказку нам подарил Лесовичок.

Воспитатель показывает персонажей, дети называют: Мышка, Лягушка, Зайчик, Лиса, Волк и Медведь.

Воспитатель: Из какой сказки эти звери?

Дети: Теремок!

Воспитатель: Правильно! Давайте поиграем с нашими пальчиками и выпустим всех зверей в лес, чтобы рассказать сказку Лесовичку.

Пальчиковая игра

Этот пальчик – белочка,
Рыженькая девочка.
Этот пальчик – зайчик,
Зайчик – попрыгайчик.
Этот вот – лисичка,
Хитрая сестричка.
Этот – мишенька – медведь,
Любит громко пореветь.
Этот – серенький волчок.
Получился кулачок.
Разожми кулак скорей,
В лес всех выпусти зверей.

А теперь пришло время рассказать всем нам сказку для нашего гостя - Лесовичка. Давайте распределим роли. *(раздаёт игрушки – персонажи детям)* А вот этот домик и будет теремок.

Рассказывание сказки по ролям

Воспитатель рассказывает сказку за автора, дети – за персонажей по ролям. После рассказывания роли заходят за домик – Теремок.

После завершения рассказывания сказки с театрализацией воспитатель предлагает сесть всем детям на стулья.

Воспитатель: Разбежались все звери в лес, когда Мишка сломал теремок. Давайте покажем, как кто из зверей ходит по лесу.

Физкультминутка «Зверята»

Дети становятся врассыпную. По сигналу «Зайки» дети прыгают, «Мишка» - ходят косолапой походкой медведя, «Лиса» - идут на носочках, «Волк» - бегут.

Воспитатель:

Ребята, как вы думаете, понравилась Лесовичку наша сказка «Теремок»? А ведь мы рассказали эту сказку не до конца. В сказке звери собрались снова и построили себе новый большой Теремок, в который смог влезть и Мишка. Давайте построим новый домик для зверей?

Дети строят на полу из крупного конструктора домик для зверей.

Рефлексия.

Воспитатель:

- Кто приходил к нам сегодня в гости? (*Лесовичок*)
 - Какую сказку для Лесовичка мы сегодня рассказали? («*Теремок*»)
 - Как вы думаете, понравится ли зверям новый теремок, который мы построили? (*Да*)
 - Почему понравится? (*Он большой, просторный, красивый*)
- Наша сказка закончилась, Лесовичок прощается с нами (*воспитатель убирает Лесовичка и персонажей театра обратно в сундук*).
А вы можете поиграть с Теремком, который мы построили.

Конспект театрализованной деятельности «Репка»

Цель:

- развивать интерес к русским народным сказкам;
- развивать мышление, воображение, зрительную память, наблюдательность;
- развивать познавательную и речевую активность детей, расширять словарный запас;
- развивать средства выразительности (вербальные и невербальные) в речи, актерском мастерстве;
- обогащать эмоции детей

Задачи

1. Развивать у детей умение разыгрывать пальчиковый театр по сюжету знакомой сказки.
2. Формировать умение изображать характерные особенности поведения персонажей;
3. Создавать положительное эмоциональное состояние в процессе театрализованной деятельности.

Материал:

ширма;
набор фигурок к сказке «*Репка*»: репка, дед, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка;
звуковая фонограмма «*Звуки деревни*», «*Движение поезда*», письмо.

Ход театрализованного занятия

1. Сюрпризный момент. Письмо.

Стук в дверь.

Воспитатель: - Ой, ребятки, посмотрите нам кто – то прислал письмо. Давайте его прочитаем.

Дети: Давайте.

Дорогие, ребяташки! Пишут вам письмо Дед да Бабка из сказки «**Репка**». Приглашаем вас к себе в гости. Приезжайте, посмотрите какая у нас красота вокруг, что на огороде посадили, каких животных завели. С нетерпением ждём вас!

- Вот какие молодцы, дед да бабка. Приглашают нас в гости. Поедим к ним?

Дети: Да.

Звучит фонограмма «*Движение поезда*». Проводится игра «*Поезд*».

Правила игры:

1. Встать в колонну по одному (не держась за руки)
2. Слушать указания воспитателя

- Вот мы и приехали на поезде в деревню.

Звучит фонограмма «*Звуки деревни*». Встречают Хранительницу сказок. – Ребятки, вы попали в сказку, которая называется «**Репка**». Пойдёмте скорее в гости к деду и бабке.

Дети идут за Хранительницей сказок. Садятся на стульчики.

Хранительница сказок: Замечательную сказку мы расскажем вам сейчас.

Слушайте, внимательно начинаем наш рассказ.

Звучит музыка. За ширмой стоят дети с куклами в руках. Выходит дед.

Хранительница сказок: - Посадил дед **репку**. Выросла **репка большая-пребольшая**. Стал дед **репку из земли тащить**: тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед бабку. Бабка за дедку, дедка за **репку** — **тянут-потянут**, вытянуть не могут.

Позвала бабка внучку. Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за **репку** — **тянут-потянут**, вытянуть не могут.

Кликнула внучка Жучку. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за **репку** — **тянут-потянут**, вытянуть не могут.

Кликнула Жучка кошку. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за **репку** — **тянут-потянут**, вытянуть не могут.

Позвала кошка мышку. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за **репку** — **тянут-потянут**, вытащили **репку**!

Поклон наших персонажей.

Хранительница сказок: - Вот, ребята, как живут наши дед да бабка.

Выходят дед и бабка.

Дед: Здравствуйте, ребятки!

Дети: (здороваются)

Бабка: Вот вы и увидели, как мы живём.

Дед: А скажите, кто у нас в хозяйстве имеется?

Дети: Собака Жучка, кошка и мышка.

Бабка: А что на огороде дед посадил?

Дети: Репку.

Дед: Молодцы! Хорошо, что приехали к нам.

Бабка: Мы вам за это дарим подарочки.

Дед и бабка раздают детям фрукты.

Воспитатель: Спасибо, вам дед да баба за фрукты. Теперь вы приезжайте к нам в гости. А нам пора возвращаться в детский сад.

- Ребята, давайте отправимся на нашем паровозике в детский сад.

Дети: Давайте. Спасибо! До свиданья дед и бабка!

Конспект НОД по развитию речи с элементами театрализованной деятельности

Тема: «Курочка Ряба в гости к нам пришла»

Образовательные области: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое».

Виды деятельности: игровая, двигательная, коммуникативная.

Формы организации: фронтальная, подгрупповая.

Цель: формирование у детей раннего возраста интереса к театрально – игровой деятельности, посредством участия в театральной игре с кукольными персонажами.

Задачи:

Образовательные:

-познакомить с особенностями народной сказки;

-учить передавать характерные особенности героев сказки с помощью простых предложений и звукоподражания;

-активизировать и обогащать словарь, развивать грамматический строй речи;

-развивать представление о величине и количестве.

Развивающие:

-развитие мышления и воображения;

-развитие произвольного внимания;

-развитие координации движений;

Воспитательные:

-воспитывать интерес и любовь к русскому народному творчеству.

Материал к занятию: Игрушка курочка «Ряба», настольный театр по сказке «Курочка Ряба», дед, баба, мышка, два яичка- золотое и простое,

маски курочки и цыплят, карточки с контурами 3-х яичек разной величины, шаблоны яичек разной величины.

Предварительная работа: Чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций, настольная игра «Парные картинки», разучивание потешек.

Ход занятия:

1. Вводная часть: Приветствие.

- С добрым утром глазки! Вы проснулись?
(дети вместе с воспитателем поглаживают веки)
- С добрым утром ушки! Вы проснулись?
(поглаживают ушки)
- С добрым утром ручки! Вы проснулись?
(хлопают в ладошки)
- С добрым утром ножки! Вы проснулись?
(топают ножками)
- С добрым утром солнце! Мы проснулись!
(руки раскрываются навстречу солнышку)

2. Основная часть:

Неожиданно появляется курочка «Ряба», кудахчет.

Воспитатель: Посмотрите ребята, кто пришел к нам в гости?

Дети: Курочка

Воспитатель: Правильно курочка. Давайте с ней познакомимся.

Курочку зовут «Ряба», а скажите как зовут вас?

Ответы детей.

Воспитатель: Вот мы и познакомились.

Курочка:

Любите, ребята, сказки?

Вижу, заблестели глазки.

Сядьте тихо, посидите

Мою сказку посмотрите.

Дети усаживаются на стульчики.

Рассказывание (показ) сказки с использованием кукольного театра.

Воспитатель: Жили-были дед и баба и была у них курочка «Ряба». Как курочка говорит?

Дети: Ко-ко-ко

Воспитатель: Курочка села на гнездо, чтобы снести яичко для дедушки с бабушкой. Пока она сидит на гнездышке давайте мы с вами превратимся в цыплят и курочку и немного поиграем.

- Все на месте покружитесь и в цыпляток превратитесь. *(покружились, воспитатель помогает детям одеть маски цыплят на голову)*

Подвижная игра: «Курочка и цыплята»

Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать

(ходьба на месте с высоким подниманием стопы, руки на поясе)

А за ней ребятки- желтые цыплятки.
(повороты в стороны, руки на поясе)
Ко- ко- ко, ко- ко- ко, не ходите далеко.
(звукоподражание, посмотреть вправо- влево)
Лапками гребите, зернышки ищите.
(присесть, грести «лапками»)
Съели толстого жука, земляного червяка,
(ладони рук соприкасаются друг с другом, «клюют зернышки»)
Выпили водицы полное корытце.
(поглаживают живот правой и левой рукой)
Повторить игру 2 раза

Воспитатель: Молодцы ребята, хорошо поиграли!

А теперь все на месте покружитесь и в детишек превратитесь.

(покружились, сняли маски)

Воспитатель: А теперь мы с вами пойдем посмотрим снесла ли курочка яичко для бабушки с дедушкой, присаживайтесь на стульчики, продолжим нашу сказку.

Дети возвращаются на свои места

Воспитатель: Пока мы играли, снесла курочка яичко, не простое, а золотое. И стал дед яйцо бить. Дед бил- бил - не разбил, баба била-била – не разбила.

Ребята покажите как можно разбить яйцо? *(дети бьют кулачком себе по ладошке или по кулачку)*

Посмотрели дедушка и бабушка как надо бить яйцо, попробуйте еще раз разбить. *(Дед с бабкой пробуют еще раз)*

Воспитатель: Нет, ничего не выходит, не могут они яичко разбить.

И была у деда с бабой еще мышка. *(появляется мышка, пицтит, дети рассматривают ее)* Как пицтит мышка?

Дети: Пи –пи –пи

Воспитатель: Мышка побежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. *(падает яйцо, разбивается)* Дед плачет, баба плачет.

Покажите как дед и баба плачут? *(дети имитируют движение плача)*

А курочка кудахчет: «Не плачь дед, не плачь баба, я вам новое яичко снесу, не золотое, а простое». Вот и сказочки конец. Вам ребята понравилась сказка?

Дети: Да, понравилась.

Воспитатель: А какие герои были в этой сказке?

Дети: Баба, дед, курочка, мышка.

Воспитатель: А какой герой больше всех вам понравился?

Ответы детей

Воспитатель: А как зовут нашу курочку?

Дети: «Ряба»

Воспитатель: А что сделала курочка?

Дети: Яичко снесла

Воспитатель: Какое было яичко?

Дети: Не простое, а золотое

Воспитатель: Кто его разбил?

Дети: Мышка

Воспитатель: Как курочка пожалела деда с бабой?

Ответы детей

Неожиданно закудахтала курочка (наша гостья)

Воспитатель: Ребята, давайте подойдем к нашей гостье курочке, что то она раскудахталась, нас к себе подзывает?

Дети подходят к курочке, видят, что она снесла нам много яичек.

Воспитатель: Наша гостья, курочка «Ряба», пока мы слушали сказку, снесла нам не одно яичко, а сколько? Посмотрите.

Дети: Много

Воспитатель: Конечно много, так много, что одной ей тут не справится, давайте поможем нашей курочке разложить яички по размеру. (*Воспитатель показывает детям, что яйца разных размеров, большое, среднее, маленькое.*)

Но сначала давайте разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика:

Дети поочередно загибают пальчики в кулачек с помощью другой руки. Потом резко разжать кулачек и растопырить пальцы. Повторить с другой рукой.

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка.

Этот пальчик – курочка,

Этот пальчик – яичко,

Этот пальчик – просто мышь,

Мы ее прогоним – КЫШ!!!

Детям раздаются карточки с изображением контуров яичек, по 3 шт. на каждой, разной величины. Дети получают по три яичка и прикладывают их по размеру на карточку.

3. Заключительная часть.

Воспитатель спрашивает Курочку понравилась ей в гостях?

-Да! Очень понравилось. А вам ребята понравилось играть со мной?

(Ответы детей). А какая игра вам понравилась больше всего? (Ответы детей).

Курочка благодарит детей за работу и доброту. Прощается.

Конспект НОД с элементами театрализованной деятельности

Тема : « Путешествие в волшебную страну сказок»

Задачи:

Образовательная Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством-сказкой.

Побуждать детей использовать в собственной речи отрывки из сказки.

Развивающие: Продолжать обогащать словарь детей прилагательными, характеризующими качества предметов (большая, желтая, вкусная, сладкая)

Глаголами (пошел, тянуть, прибежала, позвала).

Воспитательные: Формировать у детей элементарные представления о доброте, взаимопомощи, дружбе.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Репка», рассматривание иллюстраций к сказке, показ с помощью настольного театра сказки «Репка».

Материал: Маски: кошки, собачки, мышки; костюмы для бабки и дедки; «Репка»;

Действующие лица: Роли исполняют дети

1. Дед;
2. Бабка;
3. Внучка;
4. Жучка;
5. Кошка;
6. Мышка.
7. зрители 4 ребенка.

Ход театрализации

Рано- рано по - утру,

Когда все крепко спали.

Прямо под моим окном,

Две синицы щебетали.

И они мне рассказали,

Чтобы все ребята знали.

(Показываю клубочек) – посмотрите клубок не простой, а волшебный?

- Он будет нам помогать. Ребята встаньте в круг и передавайте клубочек друг другу и называйте сказочных героев.

- давайте отправимся в путешествие , волшебный клубочек покажет нам дорогу к русским народным сказкам.

-они русско-народными сказками они называются , потому что их придумал русский народ.

Волшебный клубочек привел нас к автобусу (дети занимают места)

-ехали – ехали и к лесу мы подъехали.

-а в лесу две дороги узкая, и широкая.

- По - широкой пойдешь к сказкам попадешь, а по - узкой не ходи болото впереди.

- По – какой пойдём?

-Вот мы и пришли в гости к сказкам .

На столе лежат картинки из сказок с пустыми клеточками нужно подобрать героев к сказке.

Сказки « Теремок», «Колобок», «Маша и медведь»

Выполняем задание .

- Ребята отгадайте загадку еще про одну сказку.

Ее тянут бабка с внучкой,

Кошка, дед и мышка с Жучкой. (Репка)

- Правильно репка . давайте вспомним сказку репку.
-Кто посадил репку? – Какая репка выросла? – Кто помогал деду тянуть репку? –Кого позвала бабка? – Кого позвала внучка? И т.д.
- Ребята я вам сейчас предлагаю отправиться в театр, и превратится в актеров и зрителей.

Часть детей превращается в актеров, а часть становится зрителями.

Воспитатель в роли ведущего.

Уважаемые зрители!

Сказку посмотреть, не хотите ли?

Сказку про репку на новый лад,

Рассказать вам каждый рад.

ВЕДУЩИЙ: репку дед посадил, он старался, что есть сил.

ДЕД (Егор): репка выросла на диво, так вкусна и так красива! Надо репку уже рвать, бабку надо бы позвать. Ну – ка, бабка, не ленись и за мною становись.(Тянут репку).

БАБКА(София): надо внучку бы позвать, так нам репку не сорвать. Очень выросла большая и тяжёлая какая!

ВЕДУЩИЙ: стали внучку вместе звать, а потом тянуть опять.

ВНУЧКА(Полина): нет, не справимся опять. Нашу Жучку надо звать. Ну-ка, Жучка, не ленись, за подол скорей берись!

ВЕДУЩИЙ: Жучка к внучке подбежала и за юбку тянуть стала. Только репка всё на месте. Нет! Не вытянуть им вместе!

ЖУЧКА(Мирослав): гав-гав-гав! Что за беда? Нужно Мурку звать тогда!

ВЕДУЩИЙ: тут и Мурка подросла, и они взялись за дело! Тянут славно, но беда: ни туда и ни сюда!

МУРКА(Кирилл): кликнуть мышку не мешало б, только что вот тут бежала!

ВМЕСТЕ: мышка, мышка, не ленись! С нами вместе потрудись!

МЫШКА(Маша): потрудиться я бы рада, а какая ждёт награда?

МУРКА(Кирилл): репки маленький кусочек ты получишь, мой дружок.

ВЕДУЩИЙ: станем вместе, скажем «УХ!» Вытянули репку вдруг, и весёлый хоровод возле репки тут пойдёт.

(Взявшись за руки, дети водят хоровод. В качестве музыкального сопровождения использую русскую народную мелодию «Как у наших у ворот»)

Ай, да репка красота,

И вкусна ты и кругла!

По - кланялись зрителям. – Ребята , а сейчас волшебный клубочек зовет нас обратно в детский сад.

Как мы пришли в волшебную страну сказок? (по дорожке, через лес , на автобусе)

- вот мы и в детском саду ребята чем мы сегодня занимались? Какую сказку показывали? Какие герои в сказки дружные? Помогали